

Orkesterutdrag til prøvespill 2025

Trompet:

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Mussorgskij/Ravel | Bilder fra en utstilling |
| 2. Tsjaikovskij | Nøtteknekkeren: Le chocolat |
| 3. Gustav Mahler | Symfoni nr 1, utdrag fra 1. og 4. sats (1 trompet) |
| 4. Leos Janáček | Sinfonietta |

Link til spilleliste på Spotify:

<https://open.spotify.com/playlist/73a6kvDzvBJDVyuTrBOYxQ?si=6fc30684cf6f4d3d>

Tableaux d'une Exposition

de M. Moussorgsky

TROMBE I II
en Ut

Orchestration de
Maurice RAVEL

Promenade

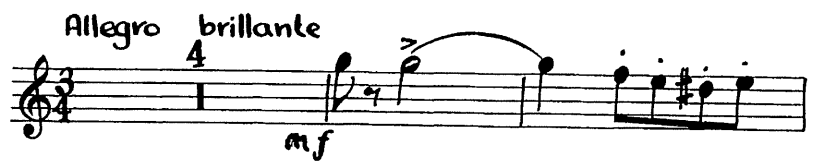
Allegro guisto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto.

First system of musical notation for Trombe I II. It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a 5/4 time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a 5/4 time signature. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The first staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 5/4 time signature. The second staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 5/4 time signature.

Second system of musical notation for Trombe I II. It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a 5/4 time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a 5/4 time signature. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The first staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 5/4 time signature. The second staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 5/4 time signature. A circled '1' is placed above the first staff.

Third system of musical notation for Trombe I II. It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a 5/4 time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a 5/4 time signature. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The first staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 5/4 time signature. The second staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 5/4 time signature. A circled '2' is placed above the first staff. The bottom staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 5/4 time signature. The bottom staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 5/4 time signature. The bottom staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 5/4 time signature.

12 *in B^b*
Divertissement



Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

1

1. Trompete in F

I. Satz

Langsam. Schleppend.

Più mosso *acceler. molto rit. Tempo I.* (Picc. 1. Ob. eng. Horn u. Bassclar.)

Più mosso
In weiter Entfernung *3* *acceler.* *Schnell* *3* *acceler.* *molto rit.* 1

Tempo I. Più mosso. (1. 2. Horn.) *2* *Schnell* *3* *3* *3* *accel.*

molto riten. *Tempo I.* (1. 2. Horn.) *3* *Più mosso* *3*

Tempo I. Nicht schleppend. *Allmählich und unmerklich* *Im Anfang sehr*
in das Hauptzeitmass übergehen. *gemächlich*

5 (1. Clar.) *nimmt seinen Platz im Orchester ein*

6 16 7 4 (1. 2. Fl.) *Von hier an in sehr*

*allmählicher Steigerung bis ** ** Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten*

1 8 14 9 4 (1. 2. 3. 4. 5. 6. Horn.) *5* *10*

Noch ein wenig beschleunigen *Etwas zurück- (wie früher) Etwas zurück-*
haltend *12* *17* *13* *1* *haltend*

4 11 4 (1. 2. Fl.) *mf* *4* *4*

14 *Immer noch Sehr zurück* *15 Sehr gemächlich*
riten. zurückhalten. haltend (Hörner)

Etwas bewegter 16 17

pp *4* *18* *4*

2

(1. 2. Horn)

poco accel.
(1. 2. 3. 4. Horn)

18 19 20 21 4 (1. Horn)

Gemächlich etwas zurückhalten. als zuvor. *pp*

14 4 4 19

3 gut hervortretend 1 22 5 Zurückhaltend 1

p *pp* *rit.*

23a tempo mit Dämpfer 3 zurückhaltend *riten. a tempo* Von hier ab unmerklich breiter werden 1 2 *p*

ff Dämpfer ab

24 1 1 6 25 Immer noch etwas zurückhaltend 2

sf *sf* *p* *fp*

Vorwärts drängend 3 3 3 3 3 3 3 3

ff

26a tempo (Hauptzeitmaß) Più mosso 27 Etwas bewegter

fff *fff* *f*

28 29 1 2 3 4

4 11 *ff* *ff* *p*

Solo 6 30 16 31 (1. 2. 8. Pos.)

f

3 32 1 2 3 4 5

ff *stacc.* *verklindend*

4 33 2 1 1 Schnell (bis zum Schluss)

ff *f* *stacc.* *G. P.* *G. P.* (1. Horn) (Pauken)

(Fl. Ob. u. Clar.)

1 1 1 1

(1. Horn) *G. P.* *f* *sf*

1. Trompete in F

IV. Satz

Stürmisch bewegt

1 (Becken) mit Dämpfer *ff* *dtm.* *p* *offen* *f* *dtm.* *p*

2 1 scharf abgerissen *ff* 1 mit Dämpfer *ff* 3 *offen* *f*

mit Dämpfer 3 4 2 1 *ff* *ff*

1 5 1 3. 4. Trmp. *offen* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff*

Dämpfer ab *fp* *ff* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *ff* *f*

6 *Energisch*

7 *f* mit Dämpfer *ff* *offen* *Dämpfer ab* *ff*

8 11 *ff* *ff*

9 Zurückhaltend *Pesante* *a tempo* 1 *f*

10 *f* *fp* *ff*

11 *ff* 7

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

1. Trompete in F

Mit grosser Wildheit
mit Dämpfer

12 *f* *fff* 13 *f* *fff* 14 *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff*

Etwas zurückhaltend 14 (Celli u. Bässe) *pizz.* Molto rit. mit Dämpfer 5

15 *p* *fff* 16 Molto rit. 17 Sehr gesangvoll Poco riten. a tempo Zurückhaltend 18 *sf* *accel.* *acceier.* *rubto. riten.*

19 20 21 22 *ff* *riten.* *ff* *p* 1 *ff* *fp* *ff* mit Dämpfer 3

23 24 Nicht eilen 25 6 mit Dämpfer 26 *pp* *p* *sempre p*

27 *dtm.* mit Dämpfer 28 *ppp* *ff* *ff*

29 Dämpfer ab 5 *p* *ffp* *p* *ff*

30 Zurückhaltend Tempo I. *p* *molto cresc.* *ff* *p* *f* *molto cresc.* *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Trompete in F

7

31 mit Dämpfer 1 3 1 3 1 3 2 2

ff 1 *ff* *pp* *ff* *ff*

32 2

33 a tempo Vorwärts 34 Pesante 35 *dim. p* 3 *ff* *sempre ff* *dim. verkleinend*

36 16

37 Sehr zurückhaltend 38 Sehr langsam 39 Più mosso 40 mit Dämpfer 41 *molto rit.* Dämpfer ab. 42 *Wieder sehr lang-*

43 Tempo 44 Noch breiter als vorher. Più mosso. Poco acceler. Tempo I. (1. Viol.) 45 46 47 48 (1. Viol.)

49 *offen pp*

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend 50 1 *mit Dämpfer* *pp* *offen p*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

1. Trompete in F

51 Zurückhaltend

p *p* *ppp* *sempre p* *poco*

immer breiter

52 Wieder vorwärts drängend

a poco cresc. *f* *fff*

Poco riten.

53

Pesante Vorwärts

ff *ff* *rit.*

54

f *ff*

55

56 Triumphal Pesante

f *fp* *f*

57

fp *fp* *f*

58

f

59

ff *p* *f* *ffp* *ff* *ffp*

60 Von hier

ff *ff* *fp* *ffp* *cresc.* *f* *ff*

an nicht mehr breit

Drängend bis zum

Schluß

61

ff

SINFONIETTA

Tromba III in Do (C)

I

LEOŠ JANÁČEK

1926 (2. III. bis 15. V.)

Revision 1980

Allegretto. *Basstromba in B*

Allegro.

Maestoso.

Copyright 1927 by Universal Edition Wien

Copyright renewed 1954

Revised version © Copyright 1980 by Universal Edition A. G., Wien