

Orkesterutdrag til prøvespill 2025

Obo:

- | | |
|---------------------|---|
| 1.Johannes Brahms | Konsert for fiolin og orkester, 2. sats |
| 2.Gioachino Rossini | <i>La Scala di Seta</i> : Ouverture |
| 3.Gustav Magler | Symfoni nr. 1, utdrag fra 1., 3. og 4. sats (1 obo) |

Engelsk horn:

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| Pjotr Tsjaikovskij | Utdrag fra Nøtteknekkeren |
|--------------------|---------------------------|

Oboe I

4

Adagio

Tutti Hr. (Solo)

Fag. *p dolce*

8

13 Ob. II *p* *dim.*

20 *p*

28 *mf* *p* Solo 11 Solo-Viol.

46 Tutti 1 Solo 2 Tutti Solo 2 *poco* Tutti *mf*

p dolce *a - poco - più largamente* Viol. I Solo-Viol.

56 *f* Solo 6 9 2 *calando* Solo-Viol.

Tempo I

78 *dolce* 3 *p* Tutti 2

89 Solo 3 *mp cresc.* 3 *p*

102 6 F1. I Viol. I *pp*

Allegro giocoso, ma non troppo vivace

Solo Viol. Solo 5 Tutti *f ben marc.* *sf*

13 Solo A *p*

Gioacchino Rossini

Allegro vivace

Andantino

Andantino

3

ff > *p dolce*

10

p

17

3 3 3

1 *Allegro*

22

15

2

p

43

49

3

ff

57

ff

67

4

76

5 5 6

p

98

6

p *pp* *pp*

Symphonie Nr. 1

Gustav Mahler
(1860–1911)

1. Satz

Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut

Più mosso accel.

12 *rit. molto rit.* *pp* *Tempo I* *pp* *dim.* 1 1

22 *Più mosso accel.* *sf* *p* *molto rit.* *Tempo I* *Più mosso* *Tempo I*

36 *Più mosso* *1. Trp. (F)* *3* *3* *3* *fp* *molto rit.* *Tempo I* *ppp* 3

44 *Più mosso* *Tempo I* *Allmählich und unmerklich* *Im Anfang sehr gemächlich* *in das Hauptzeitmaß übergehen* (♩ = wie zum Schluss die ♩) 3 6 6 3

62 *Vc.* *Immer sehr gemächlich* *Nicht eilen*

69 *5* *6* *13* *vl. I*

88 *p* *2* *p* *Von hier an in*

98 *p* *7* *p* *sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen ** *8*

111 *ppp* 3



* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein
(♩ = 116)



frisches, belebtes Zeitmaß eingetreten



11 Noch ein wenig beschleunigen

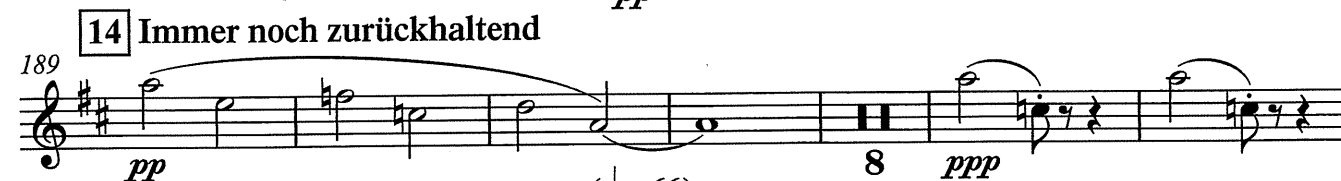


Etwas zurückhaltend

12 (♩ = wie früher die ♩) (♩ = 96)



13 Etwas zurückhaltend rit.



14 Immer noch zurückhaltend

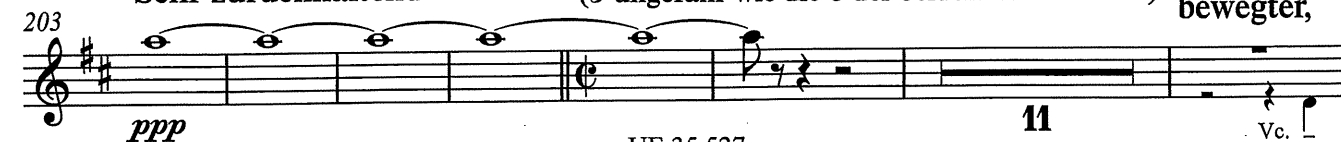
(♩ = 66)

15 Sehr gemächlich

(♩ ungefähr wie die ♩ der beiden letzten Takte)

(♩ = 72)

Etwas bewegter,



221 aber immer noch sehr ruhig

16

zart

pp

pp

228 Von hier an wird das Tempo bis

3

p

zum Zeichen * in sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt

237

17

5

p

p

248

poco accel.

18 * Hier ist (♩ = 96) (Ja nicht

1 1 4

p

wieder das Zeitmaß „Gemächlich“ eingetreten
zu schnell)

258

263

mf

p

268

19

mf

pp

1

mf

274

Ganz unmerklich etwas zurückhalten

20 Etwas gemächlicher als zuvor

1. Fl.

4 3

p

285

21

7

p

1 8

3. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1. Fg. Tuba

19 **3** etwas hervortretend *p*

24 **4** etwas hervortretend *p*

33 Zurückhaltend *pp* *ppp* *2* rit. **5** a tempo Ziemlich langsam *pp* aber ausdrucksvoll *p subito*

40

44 **6** Mit Parodie Nicht schleppen VI. I *4* rit. **7** a tempo *1*

52 *pp* *pp* *pp*

57 Nicht schleppen *3* *pp* *1* *1* a tempo *espr.* *p* **9**

66 hervortretend *p* *pp* *ppp*

10 Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72)

72 1. Fl. *11* *6* *3*

95 zart gesungen **11** *p* *p subito*

UE 35 527

603 51

1 *fp* 1 *fp* 1 *ppp* *poco a poco cresc.*

Zurückhaltend Immer breiter

611

(*cresc.*) *fp fp fp fp*

619

f *sempre cresc.*

52 Wieder vorwärts drängend
Höchste Kraft

623

fff *accel.*

627

poco rit. *Pesante* 1

53 Vorwärts

632

ff *rit. a tempo* 1 1 1

54

637

f 3 *fff*

55

644

stacc. 3

Peter Ilyich Tchaikovsky
The Nutcracker, Op. 71

CORNO INGLESE

Overture tacet

ACT ONE

1 Scene

Allegro non troppo
10 [10] 22 [11] 7

Poco più sostenuto
1 [12] 1 FL. I gva

mf cresc.
1 [13] 7 string. 1 [14] *Tempo I* 1 [15] *Più moderato* 6

un poco accel.
VLN. I 2 3 3 [16] *Allegro vivace* 22

mf cresc.

17 *Meno* 9

18

2 *Marche* *tacet*

3 *Petit Galop*

Presto 20 24 13 *ob. I*

5 *ob. I* *mf* *ff* 25 *Andante* *f* *pesante*

sf *ff* *pesante* *sf* 26 *Allegro* 14

27 *FL.* 12 *sempre ff* *Fl. gva.* 28 *ff*

6 [29] *f* *ff*

Andantino 7 [30] 8 [31] string. 3

4 Scene Dansante

Allegro vivo 13 [32] 11 [33] Andantino sostenuto *vcl.*

[34] Più andante *p* *mf* *mf*

sim. *mf* *mf* *p* cresc. molto

[35] Allegro molto vivace *f* *p*

[36] 12 *p* cresc. *ff*

[37] Tempo di Valse *mf* cresc. *fl.*

[38] *ff*

2

p *ff*

39

mf *p*

40

poco cresc. *mf*

41 Presto 16

42 20

43 FL. 1

1

p cresc.

44

f *mf* *f cresc.* *ff*

ff

45 4

p cresc. *f* *mf*

cresc. *ff* *ff*

5 Scene et Danse Gross Vater

Andante

Musical score for English Horn (corno inglese) in Tchaikovsky's *The Nutcracker*, Op. 71, Act 1, Scene 5. The score is for the "Scene et Danse Gross Vater" and spans measures 46 to 53.

The score is written for English Horn (corno inglese) and includes various tempo and dynamic markings:

- Measures 46-48:** Andante. Dynamics: *p*, *mf*.
- Measure 46:** Poco animando rit. (8 measures).
- Measure 47:** Tempo I (9 measures).
- Measure 48:** molto rit. (4 measures).
- Measure 49:** Andantino (5 measures).
- Measure 50:** Più allegro (7 measures).
- Measure 51:** Più mosso (2 measures).
- Measure 52:** Moderato assai string. (9 measures).
- Measure 53:** Andante (7 measures).

Dynamics include *p*, *mf*, *mp*, *f*, and *ff*. The score also includes a large bracket at the top right and a smaller one at the bottom right.

Tchaikovsky — The Nutcracker, Op. 71

corno inglese

7

54 L'istesso tempo 16

mp *dim.* *pp*

55 Più mosso Tempo I 8

56 10

VLN. I pva

57 Più mosso 3 6

pp *cresc.* *f*

58 L'istesso tempo 4

mp *poco cresc.* *mf*

59 Tempo di Gross-Vater 1 % 16

cresc. *ff*

60 VLN. I

61 Allegro vivaciss. 1 2 Tempo I

f *VLN.* *Fine* *Dal %*

62 Allegro semplice *obs*

6 Scene

Tchaikovsky — The Nutcracker, Op. 71

8

corno inglese

II

63

p dolce cantabile

3

poco più f

mf

64 *rit. molto*

p — *pp*

1 *a tempo* 13 65 *Moderato con moto* 5 66 2 *più allegro*

pp

1 2 66a 6

mf *mf*

67 *Allegro giusto* 8 68 *Più allegro* 9 *ob. 1 8va* 2

69 8 70 4 *VLN. I (sounds)* 71 *Moderato assai* 5

ff

2 5

pp — *p* *mf*

72 1

mf cresc.

A C T 2

No 10 Scene

Andante

2

1°

2°

1

dim

p mf f

1

2

3

ff

Corno inglese

1° 2°

4 6

5 cresc fff

2 6 8

Oboe 1

7 p *dolciss* Solo con dolcezza p

p pp

p pp

mf

Andante con moto

No 11 Scene

1 p poco cresc . . . mp

9 5 10 Un poco animando

mf

Corno inglese

No 15 Valse-Finale et Apothéose

Tempo di Valse

ff

mp

2 86 3

2 87 3

ff

ff

3

Detailed description: This is a musical score for the English Horn part of the 'Valse-Finale et Apothéose' from Tchaikovsky's 'The Nutcracker'. The score is written in 3/4 time and begins with a 'Tempo di Valse' marking. The first staff starts with a fortissimo (ff) dynamic. The second staff has a mezzo-piano (mp) dynamic. The score includes several repeat signs with first, second, and third endings. The third ending of the first repeat is marked with a fortissimo (ff) dynamic. The piece concludes with a final triplet of eighth notes.

88 *ff*

sf mp cresc. ff

89

sf mp cresc.

90 *f*

91 *crescendo ff* 15

92 15 *Flute*

Corno inglese

93

p

cresc.

94

cresc.

ff

sf *mp* *cresc.*

95

ff

pp *cresc.*

96

cresc. poco a poco *fff*

97

fff

Tchaikovsky — The Nutcracker, Op. 71
Corno inglese

33



attacca

L'apothéose

Molto meno

