

Utdrag til vikarprøvespill

TENORTROMBONE

W. A. Mozart	Requiem: Tuba mirum
Richard Wagner	<i>Valkyrien</i> Akt III
Gustav Mahler	Symfoni nr. 2
	Symfoni nr. 5 (2 utdrag)
Richard Strauss	Till Eulenspiegels lustige Streiche
Camille Saint-Saëns	Symfoni nr. 3
Anton Bruckner	Symfoni nr. 7

Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem, K. 626

TROMBONE TENORE.

1. Requiem.

Adagio.

6 A 6 B 11 C 8 D 9 E 5

Allegro. F 5 G 7 H 5 I 6 K 5 L 4 M 5 N 5 Adagio.

7 2

2. Dies irae.

Allegro assai.

1 0 2 P 1 Q R 1 1 S 1 T 2 1 3

3. Tuba mirum.

Andante.

Solo

1 1 5 p f 5 c 11 d 12

4. Rex tremendae.

(Grave.)

f ff V W 5

Trombone I.

III. Aufzug.
I. SCENE.

III. Aufzug.
I. SCENE.

Vivace.

1. SCENE.

16 12 7

f

più f

ff

5

ff

ff

6

ff

1 7 8 9 10

10 10 14 7

Cello.

Etwas

drängend [8]

Sehr drängend

Ziemlich

bewegt [9]

105



132

Vorwärts

Wieder zurückhaltend

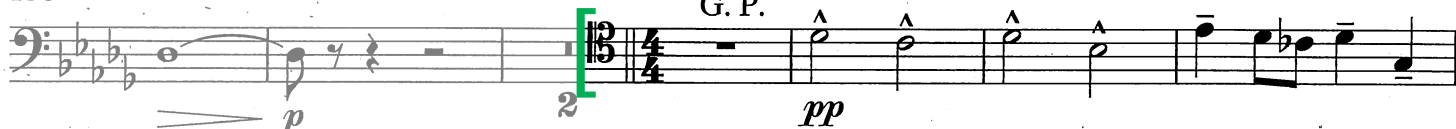


138

[10]

G. P.

Wieder sehr breit



146



152

Etwas energischer im Tempo

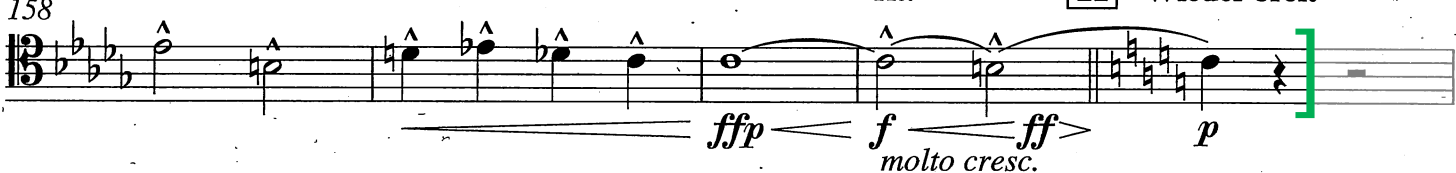


158

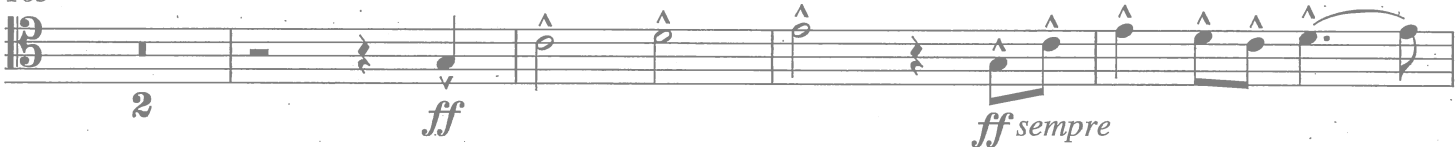
rit.

[11]

Wieder breit

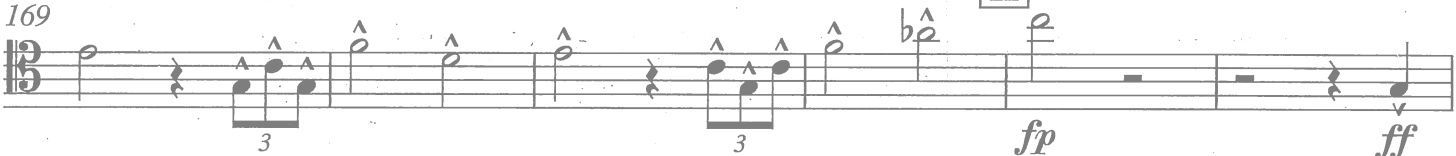


163



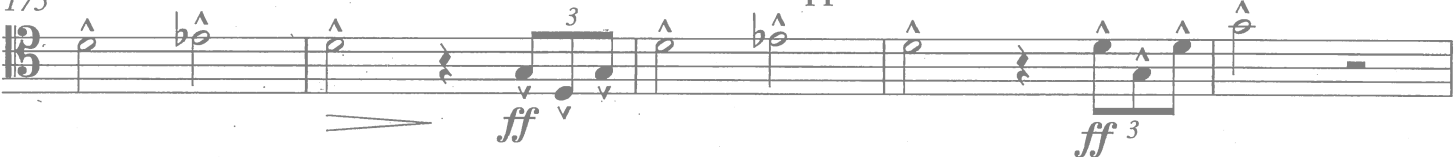
169

[12]



175

Nicht schleppen



180

[13]

rit.

molto rit.



Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune II.

22 *Nicht schleppen.*

p cresc. f sf mf

23 1 2 3 *p cresc.*

1 *Gehalten.* 4 24 *Etwas drängend.*

p p p p cresc.

nicht eilen *Wuchtig.*

molto sf 1 f f sf

25 *etwas drängend* *unmerklich drängend* *rit.*

< sf > sf 10 2 26 15 *p*

27 *Pesante (plötzlich etwas anhaltend.)* *allmählich fließender*

f sf sf f sf

28 *nicht schleppen (Tempo I.)*

sf sf sf p p sf sf sf sf sf

Vorwärts (unmerklich) acceler. a tempo

sf sf 1 2 p sf

29 1 *p molto sf sf poco a*

poco dim. mf dim. 2 *riten.* 6

30 *Tempo I subito. Etwas langsamer als zu Anfang.* *Viol. I.* *wild* *Pesante. 1 offen*

pp mit Dämpfer nicht eilen sf sf sf sf

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune I.

mf *sf* *sf* *p* *p* *p*

rit. *verklingend atempo* *mit Dämpf.* *molto rit.*

a tempo, molto moderato *Allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend. Tempo I. (nicht eilen)*

5 Dämpf. ab. *f* *f*

f *f* *f*

cresc. *f* *f*

Heftig drängend. *cresc.* *poco rit.*

a tempo *p* *f*

sf *p*

19 *23* *20* *8* *Tromp. 3 in 3* *p molto cresc.* *ff* *sf*

21 Nicht schleppen. *ff* *mf*

f

32 *f* *ff* molto marc. 7

33 16 34 3 Tromp. 1. *pp* 35 *fp*

2 5 36 *f* *ff*

f *f* *immer ausgelassener und lebhafter*

37 *ff* *ff* 2

ff *ff* *drohend* 38 *gleich gültig* *droh-*

fff *fff* *end* 3 *ff* *ff*

39 *etwas breiter* *kläglich* *ff* *fff* *ff* 8

40 *Epilog: Doppelt so langsam (im Zeitmass des Anfangs)* *sehr lebhaft.* *Hörner.* *3* *f*

p subito 12 12 1 *f* *ff* *fff*

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

1^{er} TROMBONE

Q 1^{er} Tromb. *p* *poco cresc.*

R 8 Orgue

1^{er} Tromb. *p*

S *pp*

15 **T** 9 **U** 6 Orgue

1^{er} Tromb. *pp* 1 2 **V** 19 **X** Fl.

1^{er} Tromb. *pp* 2 2 5

II

All.^o mod.^{to} 5 Fl. 1^{er} Tromb. *p*

3 **A** Fl. 21 **B** 7 Fl. Fl. *f*

1^{er} Tromb. *f* 1 2 1

C 1 5 2

Posaune I

93 **[F]** *schwer*
ff marc. sempre

101 **[G]** Breiter
ff marc. sempre

109 **[H]** *ff marc.* *marc.* **[I]** Tempo I 12 **[K]** Ruhig 16 **[L]** 3
ff marc. *marc.* 4 *strengh im Zeitmaß*

151 *ruhig* **[M]** *a tempo* *ruhig* **[N]** *bewegt* *ritard.* *a tempo* **[O]** 12
4 4 4 (Str.) 6 2 4 Viol. I

189 **[P]** *ff marc.* *marc.* *schwer*

197 **[Q]** Breit und wuchtig
ff

205 **[R]** Immer breiter
ff

213 **[S]** Tempo I 18 **[T]** Tempo I 16 **[U]** Klar. I *ritard.* *ff marc.* *dim.* 4 **[V]** Breit *a tempo* *ff marc. sempre*

259

268 *ff* *ff* **[X]** **[Y]** Fl. Ob. II
Klar. I Viol. I

275 **[W]** Tempo I *riten.* *a tempo* *ritard.* *a tempo* 5
6 *ff marc.* *dim.* 6 *ff* 8 *Sehr breit*

305 *ff marc. sempre* *cresc.* *ff*

315 **[Z]** Tempo I, anfangs noch sehr ruhig
8 Tuba I *ff*

321 *ff*