

Utdrag til vikarprøvespill

TENORTROMBONE

W. A. Mozart	Requiem: Tuba mirum
Richard Wagner	<i>Valkyrien</i> Akt III
Gustav Mahler	Symfoni nr. 2
	Symfoni nr. 5 (2 utdrag)
Richard Strauss	Till Eulenspiegels lustige Streiche
Camille Saint-Saëns	Symfoni nr. 3
Anton Bruckner	Symfoni nr. 7
Zoltan Kodály	Háry János: Suite: Sats 4 (3 utdrag)

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem, K. 626

TROMBONE TENORE.

1. Requiem.

Adagio.

6 A 6 B 11 C 8 D 9 E 5

Allegro. F 5 G 7 H 5 I 6 K 5 L 4 M 5 N 5 Adagio.

7 2

2. Dies irae.

Allegro assai.

10

2 P

1 Q

R 1 1 S 1

T 2 1 3

3. Tuba mirum.

Andante.

Solo

1

1

5 p f b 5 c 11 d 12

4. Rex tremendae.

(Grave.)

f ff

V

W 5

Trombone I.

95 *Un poco animato.*
 Triff ihn Siegmund, Traue dem Schwert *f* *p* *più f* *ff* 1

96 *riten. animanda string.*
ff *ff* *ff* *ff dim.* *p* 96 4 4

97 *Tromba.* *rall.*
p *p* *p* *mf* *dim.*

98 *Lento.* *Molto vivace.* 7
pp 10 *Basso.* *f* *p* *p* *f*

III. Aufzug. I. SCENE.

Vivace.

1 2 3 *f* *più f*

4 *ff*

5

6 *ff*

7 8 9 10 *Cello.*

Etwas drängend **8**

Sehr drängend

9 Ziemlich bewegt

105

Musical staff 105: Bass clef, key signature of two flats. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *p*, *f*. Performance markings: **8**, **2**, **7**, **8**, 1. Trp. (F) v v v.

132

Vorwärts

Wieder zurückhaltend

Musical staff 132: Bass clef, key signature of two flats. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *f*. Performance marking: **1**.

138

10

G. P.

Wieder sehr breit

Musical staff 138: Bass clef, key signature of two flats. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *p*, *pp*. Performance markings: **10**, **11**, **2**, **4/4**.

146

Musical staff 146: Bass clef, key signature of two flats. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *p*.

152

Etwas energischer im Tempo

Musical staff 152: Bass clef, key signature of two flats. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *f*. Performance marking: **1**.

158

rit.

11

Wieder breit

Musical staff 158: Bass clef, key signature of two flats. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *ffp*, *f*, *ff*, *p*. Performance markings: *molto cresc.*, **11**.

163

Musical staff 163: Bass clef, key signature of two flats. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *ff*, *ff sempre*. Performance marking: **2**.

169

12

Musical staff 169: Bass clef, key signature of two flats. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *fp*, *ff*. Performance marking: **12**.

175

Nicht schleppen

Musical staff 175: Bass clef, key signature of two flats. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *ff*, *ff*. Performance marking: **3**.

180

13

rit.

molto rit.

Musical staff 180: Bass clef, key signature of two flats. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *f*, *p*. Performance markings: **13**, **3**, **5**, **1**, **2**.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune II.

22 *Nicht schleppen.*
p *cresc.* *f* *sf* *mf*

23 *1* *3* *p* *cresc.*

24 *1* *Gehalten.* *4* *24* *Etwas drängend.*
p *poco* *p* *cresc.*

nicht eilen
molto sf *1* *f* *f* *sf*

Wuchtig.
sf *f* *sf*

25 *Etwas drängend* *unmerklich drängend* *rit.*
sf *sf* *p*

26 *10* *2* *26* *15*

27 *Pesante (plötzlich etwas anhaltend.)* *allmählich fließender*
f *sf* *sf* *f* *sf*

28 *nicht schleppen (Tempo I.)*
sf *sf* *sf* *p* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vorwärts (unmerklich) acceler. *a tempo*
sf *sf* *1* *2* *p* *sf*

29 *1* *3* *3* *3* *3*
sf *sf* *sf* *p* *molto sf* *poco a*

poco *dim.* *mf* *dim.* *6* *rit.*

30 *Tempo I subito. Etwas langsamer als zu Anfang.* *1* *Viol. I.* *wild* *Pesante.* *1* *offen*
pp mit Dämpfer *nicht eilen* *sf* *sf* *sf* *sf*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune I.

mf *sf* *sf* *p* *p* *p*

rit. *verklingend a tempo* *mit Dämpf. >* *molto rit.*

a tempo, molto moderato *Allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend. Tempo I. (nicht eilen)*

5 Dämpf. ab. *f* *f*

f *ff* *f*

cresc. *f* *f*

Heftig drängend. *cresc.* *poco rit.*

a tempo *p* *f*

sf *p*

19 *23* *20* *8* *Tromp. 3 in 3* *p molto cresc.* *ff* *sf*

21 Nicht schleppen. *14* *ff* *mf*

f

Posaune II.

f *ff* *molto marc.*

33 16 34 3 *pp* Tromp. I. 35 *fp*

fp 36 *f* *ff*

f 2 *f*

ff *ff* *immer ausgelassener und lebhafter*

37 *ff* *ff* 2

ff *ff*

ff *ff*

fff 2 *drohend* 38 *gleich gültig droh-* *ff*

end 3 *ff* *ff*

39 *etwas breiter klüglich* *ff* *fff* *ff* 8

40 *p subito* 12 *Epilog: Doppelt so langsam (im Zeitmass des Anfangs)* *ff* *Sehr lebhaft.* *ff*

f *ff* *ff* *fff*

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

1^{er} TROMBONE

Q 1^{er} Tromb. *p* *poco cresc.*

R 8 Orgue

1^{er} Tromb. *p*

S 15 T 9 U 6 Orgue

1^{er} Tromb. 1 2 V 19 X Fl. *pp*

1^{er} Tromb. 2 2 5 *pp*

II

All^o mod^{to} 5 Fl. 1^{er} Tromb. *p*

3 A Fl. 21 B 7 Fl. Fl. *f*

1^{er} Tromb. 1 2 1 *f*

1 C 5 2

Posaune I

93 **F** *schwer*
ff marc. sempre

101 **G** *Breiter*
ff marc. sempre

109 **H** *Tempo I* **I** 12 **K** *Ruhig* 16 **L**
ff marc. *marc.* 4 *streng im Zeitmaß* *pk.* 3

151 *ruhig* **M** *a tempo* *ruhig bewegt* **N** *ritard.* *a tempo* **O** 12
 4 4 4 (Str.) 6 2 4 Viol. I

189 **P** *schwer*
ff marc. *marc.*

197 **Q** *Breit und wuchtig*
ff

205 **R** *Immer breiter*

213 **S** *Tempo I* 18 **U** *Tempo I* *ritard.* **V** *Breit*
 16 Klar. I *ff marc.* *dim.* 4 *ff marc. sempre*

259

268

275 **W** *Tempo I* *riten.* *a tempo* *ritard.* **X** **Y** *a tempo* 5
 6 *ff marc.* *dim.* 6 *ff* 8 *Fl. Ob. II* *Klar. I Viol. I*

805 *Sehr breit*
ff marc. sempre *cresc.* *ff*

915 **Z** *Tempo I, anfangs noch sehr ruhig*
 8 *Tube I* *ff*

991 *ff*

HÁRY JÁNOS-SUITE

Zoltán Kodály

I

KEZDŐDIK A MESE VORSPIEL. DAS MÄRCHEN BEGINNT PRELUDE. THE FAIRY TALE BEGINS

Con moto Tranquillo, molto moderato $\text{♩} = 63-66$ 1

acc. poco a poco Sostenuto 2 a tempo pochissimo stringendo

f *sf* 6 1

mf *f* *p* *sf* *sf*

3 *f* *cresc.* *sf* G.P.

cresc. *sf* 3 8

II., III TACET

IV

NAPOLEON CSATÁJA / SCHLACHT UND NIEDERLAGE NAPOLEONS THE BATTLE AND DEFEAT OF NAPOLEON

Alla Marcia $\text{♩} = 108$

Gr.C. 1.

p *p* *cresc.* *f* 2

mf 1

gliss. *sf* *dim.* *p* *pp* 1

Trombone I

2 *ff* *I* *pp*

2 3 4 5 6 7 8 *cresc.*

9 10 11 3 1 2 3

4 5 6 4 *cresc.* *I ff*

dim p *pp* *I* 2. *ff*

Echo 3 *ppp* 5 *Poco meno mosso pesante* 8 3. Pos.

ff *ff*

3 3 3 3 3 3. *b>*

6 *ff* *grandioso e marcatiss.*

poco string. *cresc.*

ff *lunga Pausa* *Tempo di Marcia funebre* *pp* 1

2 3 4 5 6