For dine ører
INFORMASJONSBLAD TIL MUSIKKVENNER I HARMONIEN
53
Årgang 28
10.2026



En glad gjeng i Chablis. Besøk på vingården Domaine Long-Derpaquit.

Harmoniens venner har vært i Burgund

Tekst og foto: Reinert Jakob Sandvik

Vi har vært ute og reist igjen! Etter at vi var «alene» i Berlin i april, kunne vi endelig følge orkesteret på en del av turneen deres til Italia og Frankrike. Vi valgte å få med oss den siste konserten på turneen, i Opéra Dijon.

28 deltagere meldte seg på reisen og stilte på Flesland torsdag morgen 17. september. Med fly og buss var vi i Dijon i halvsekstiden om kvelden.

Burgund har mye å by på, ikke bare vin og sennep. En meget dyktig guide tok oss med rundt i hjertet av gamle Dijon. Byen fikk bystatus på 1100-tallet, fikk universitet og vokste seg til storby fra 1700-tallet. Mange bygninger fra denne tiden er tatt vare på, og i flere av dem er det næringsvirksomhet fortsatt. Rundturen i Dijon ble avsluttet med et deilig måltid innenfor byens klostermurer – oster, skinker og et glass kir.

Fortsettelse side 2

Men vi måtte jo ut til vinmarkene og produsentene når vi først var i regionen. Vi var i Vougeot, Vosne-Romanée og Gilly, der de ypperste vinene i Burgund, ja, kanskje i hele verden dyrkes. Her fikk vi omvisning i La Grande Cave med innlagt smaking og innføring i begreper som appellation og terroire og vinproduksjon for øvrig. Etterpå var det lunsj og ostesmaking. Et lett døsig selskap ble bragt tilbake til Dijon der noen benyttet tiden til «en på øget» før middag, for om kvelden var det konsert!

Populært program
Det var litt av et program BFO og den russisk-finske dirigenten *Dima Slobodeniouk* hadde med seg på turneen:

Brahms 2. pianokonsert med Leif Ove Andsnes
Anna Bergs Nuances of Water
Peter Tchaikovskys 4. symfoni
Jean Sibelius 5. symfoni

Og konserten ble svært godt mottatt av det dijonske publikum; mange innkallinger og til slutt stående applaus fra en fullsatt sal, som etter sigende tar flere enn Grieghallen. Både Andsnes og orkester måtte til med ekstra-nummer. Vi har sjelden opplevd en så beveget stillhet som i sekundene etter Harmoniens Mor Åses Død, men så reiste alle seg og brøt ut i applaus!

Vi som er venner av Harmonien vet jo godt at vi hver torsdag kan gå på konsert og oppleve et av verdens beste symfoniorkestre. Likevel er det ekstra stort å gjøre dette sammen med publikum ute i Europa og verden. Det svulmer ekstra i brystet og vi tenker at nå er vi med på å vise frem orkesteret internasjonalt.



En flink og ivrig guide, Clément, peker og forklarer for interesserte tilhørere. I bakgrunnen hotel Aloft Dijon, der vi bodde.



Fredagslunsj på Place Émile Zola.

Flotte kritikker
Direktør Sigurd Sandmo hadde sendt oss utdrag fra kritikkene etter konsertene i Merano og Verona, og det var ikke småtterier det som kom fra kritikerne:

I det italienske tidsskriftet Musica kunne vi lese: «En triumferende suksess» for et «uvanlig stort, oppmerksomt og kyndig publikum!» «Orkesterets fremste juvel er en lysende og fullstendig sammensmeltet stryker-gruppe. Den berømte pizzicato-satsen (i Tchaikovskys 4.) var plettfri. Det var derfor slett ingen dårlig idé å gi et ekstra-nummer for strykere alene: 'Åses død' fra Griegs Peer Gynt, meislet ut med uendelig poesi.»

Og MTG Lirica: «Kveldens virkelige overraskelse var Bergen Filharmoniske Orkester – ikke fordi det spiller godt, for det er et minstekrav til et orkester på dette nivået, men fordi det evner å skifte ham. I Brahms er orkesteret fleksibelt, subtilt og nesten kammer-musikalsk; i Tchaikovskys fjerde utvider det seg og får tyngde, dybde og en langt mer overdådig klangpalett.»

Og vi ble altså ikke skuffet i Dijon heller. Etterpå var det løftet stemning og mingling med orkesteret i konsert-husets foajé, som var meget velegnet til formålet. Dette er et stort privilegium for oss «groupies». Orkesteret setter pris på det òg!

Fortsettelse side 3



Foto: BFO

En fornøyd orkesterdirektør

Etter reisen har vi fått en liten hilsen fra Harmoniens direktør *Sigurd S. Sandmo*:
Det var så inspirerende at Harmoniens venner tok turen helt til Dijon for å oppleve Bergen Filharmoniske Orkester på turné. Å se gode venner hjemmefra samlet i det store operahuset er én ting, i tillegg var det stas at vennene var vertskap for en samling med hele orkesteret i foajeen etterpå. En påminnelse om at det ikke bare er orkesteret som reiser på turné, men selve fellesskapet i musikken. Takk for denne gang!



Gode Harmonivener

Som denne utgåva av «For dine ører» syner, er det mykje å gleda seg over når det gjeld Harmonien.

Halve haustsesongen er over og har gjeve oss mange gode musikalske opplevingar. Resten av haustprogrammet er også innbydande. Ordninga med residenskomponist, residensmusikar og assistentdirigent gjev oss nye impulsar.

Nyskapinga «Kort & Klassisk» med to konsertar i haust og to til våren, er eit framifrå forsøk på å gjera klassisk musikk tilgjengeleg for nye grupper som berre vil høyra eitt verk om gongen, og høyra dirigenten fortelja om verket før det vert framført. *Harmoniens Venner* håpar at desse konsertane vil rekruttera nytt og yngre publikum til torsdags- og fredagskonsertane.

Av programmet til våren vil eg særleg framheva dei 9 symfoniane av Beethoven som Harmonien skal spela i januar. *Frode Skag Storheim* vil ha introduksjonar om symfoniane på Bergen Offentlige Bibliotek 21. og 28.januar. Her er alle velkomne.

I februar reiser Harmonien på konsertturné til Tyskland og Belgia. Påtroppande sjefdirigent *Tabita Berglund* skal leia orkesteret. Harmoniens Venner vil arrangera venereise til konserten i München. Reisekomiteen ved *Laila Stabell* og *Jakob Sandvik* er alt godt i gang med arbeidet.

Det er ei jamn tilstrøyming av nye medlemmer til Harmoniens Venner, og me ønskjer fleire.

Ver velkomne til å slå av ein prat ved informasjons- og salsdisken i foajeen før konsertane og i pausen.

Eg sluttar med noko som eg ofte høyrer frå eit oppglødd publikum på veg ut frå Grieghallen etter ein konsert: «For eit orkester, og kor heldige me er som opplever dette i Bergen.»

God konsert-haust og lev vel!

Kolltveit, 19. oktober 2026

Beste helsing
på vegner av styret
Eli Bergsvik

Prøvesmaking av Chablis
Dagen etter var det hjemreise. Sen flyavgang gjorde at vi kunne besøke både Chablis og Auxerre på vei til Charles de Gaulle-flyplassen utenfor Paris. Bussturen fra Dijon til flyplassen tar ca. fem timer, det var lunsj underveis og et besøk og sightseeing i Auxerre. En halvtime unna ligger byen Chablis; kanskje den franske vinbyen flest nordmenn kjenner. Besøk på Domaine Long-Derpaquit ga ytterligere innføring i noen av verdens mest kjente hvitviner. Nok en smaksnytelse.

Sent om kvelden 20. september landet Harmoniens Venner på Flesland, svært fornøyde og rike på opplevelser og nye bekjentskap; det er kjekt å reise! Bli med neste gang, det blir ny tur i februar 2027.



Südtirol Festival Merano er en av de store festivalene i Italia. Den er en drøy måned lang, og ikke mindre enn seks symfoniorkestre pluss noen av de beste solistene stod på programmet. Så BFO var i meget godt selskap.

Foto: Damian Pertoll



Leif Ove Andsnes ved pianoet, og øverst konsertsalen med blålys.

Første kvinnelige sjef-



Tabita har et nært forhold til den norske naturen.

Til august 2027 er Tabita påtroppende sjefdirigent. Hun skal avvikle stillingene som første gjestedirigent i Detroit Symphony Orchestra, USA og Dresdner Philharmonie i Tyskland. Det er oppdrag etter nyttår hun har sagt ja til.
Siden 2019 har hun bodd på Røros. Stillheten og naturen der gir nye krefter etter mye reising og dirigentarbeid med flere orkestre både i Europa og USA.

Det lykkelige valg:

Tabita Berglund

Tabita Berglund er et lykkelig valg for Bergen Filharmoniske Orkester. Ikke bare for BFO, hun er etterspurt: et blikk på hennes program fram til sommerferien 2027, viser at BFO har fått en sjefdirigent i internasjonal toppklasse. Hun skal dirigere både i USA, Canada og Europa, i noen av de beste konsertsaler og med det mest kresne publikum, med orkestre som har internasjonalt ry. Hun er «ækt» trønder med adresse Røros. Hun bor på et sted som gir ro og styrke i en travel tid med lange reiser til krevende konserter.

I måneskinn til flyplassen

Da hun ble portrettert i programmet «Drivkraft» i NRK P2, fortalte hun levende om hvor fint det er å bo på et sted som er kjent for sine kulderekorder og gruvedrift. Hun bruker spark til flyplassen vinterstid. Hun skildret hvor herlig det var på sparketuren til flyplassen mens månen lyste i vinternatten. Vel framme ved flyplassen med egen «*sparkeringsplass*», blir hun møtt med vennlig morgenhilsen fra betjeningen. Etter et par minutter er hun på plass i flyet som tar henne på første etappe ut i den store verden.

Debut med KORK

Tabita Berglund har vært cellistvikar i BFO og kjenner orkesteret fra et lengre vikariat som cellist. Hun debuterte offentlig som dirigent 16. mai 2019 med Kringkastingsorkesteret (KORK). Eksamenskonserten var etter masterstudiet i orkesterdirigering ved Norges musikkhøgskole. På programmet var Richard Wagner, Sergej Prokofjev og Jean Sibelius. Så begynte karrieren å ta av: først med Kristiansand Symfoniorkester som første gjestedirigent fra 2021 til 2024.

dirigent

«Mitt største mål er å bli en dirigent som jeg selv hadde likt å spille med.»

Tabita Berglund, i intervju med Norges musikk-høgskole. NMH

Med Bergen Filharmoniske Orkester fikk hun tidlig oppdrag som gjestedirigent. Hun kjente orkesteret godt fra før gjennom arbeidet som cellist og vikar. Hun dirigerte BFO blant annet under pandemien i 2020. Så tok hun steget ut i den store verden. To senere engasjementer ble særlig viktige:

Detroit Symphony Orchestra, USA: Hun debuterte der i januar 2023 og ble utnevnt til første gjestedirigent fra sesongen 2024/25.

Dresdner Philharmonie, Tyskland: Hun debuterte der i november 2023 og ble utnevnt til første gjestedirigent fra sesongen 2025/26.

I begge tilfellene fikk hun stillingen etter å ha dirigert én konsert. Sibelius sto på programmet ved begge debutkonsertene.

Påtroppende sjefdirigent
Til august 2027 er Tabita påtroppende sjefdirigent.
Da blir det slutt i Detroit og Dresden som gjestedirigent.

En norsk dirigent
Da BFO engasjerte henne som sjefdirigent i mars 2026, var det etter en lang og grundig prosess. Fra *Edward Gardner* forlot stillingen som sjefdirigent i 2024, hadde Bergen Filharmoniske Orkester hatt mange kandidater til prøve. BFO har et internasjonalt ry, og mange gode kandidater var til vurdering i tiden etter at Gardner forlot Bergen i juni 2024 for å bli dirigent ved Den Norske Opera i hovedstaden.
Tabita Berglund ble ønsket hjertelig velkommen da hun ledet sesongåpningen 28. og 29. august i Grieghallen. Programmet viser hennes sans for norsk musikk – fra Edvard Grieg, Geirr Tveitt til Ørjan Matre. Jean Sibelius og Arvo Pärt var også representert i de første konsertene Tabita ledet som kommende sjefdirigent for BFO. Hun kjenner orkesteret og orkesteret kjenner henne.

Cellovikar i BFO
Hun tiltrer offisielt som sjefdirigent for fire år i august 2027. Tabita blir orkesterets første norske sjefdirigent siden Karsten Andersen gikk av i 1985.
Tabita har mastergrad (2015) med cellist *Truls Mørk* som hovedlærer. Hun hadde vikariat som cellist i BFO, der hun også var innom som gjestedirigent.

«Jeg tror på musikken. På musikkens kraft. Jeg tror at musikk kan utgjøre en forskjell.»

Tabita Berglund, i intervju med Kontekst, publisert 30. september

– Jeg hadde aldri den dirigentdrømmen som mange har. Jeg var en lykkelig cellist. Men da jeg var ferdig med masteren min som cellist og jobbet frilans, var det en liten, gnagende stemme i bakhodet som gjorde at jeg var på leting, sier Tabita i et intervju med avisen Dag og Tid.

Da hun fant et krasjkurs i ensemble-ledelse, var det gjort. Veien videre førte til en mastergrad i orkesterdirigering (2019) ved Norges musikk-høgskole under professor *Ole Kristian Ruud*. Hun blir da noe så sjeldent som en *norsk* kvinnelig sjefdirigent. Det har aldri før skjedd i Harmoniens 261 år lange historie.

Hun sier dette om BFO:
– For meg er det orkesteret med stor O. Historien, klangen, stoltheten og «attityden», det finner du ikke så mange andre steder. Det er et orkester jeg kjenner relativt godt, etter å ha spilt cello der for rundt ti år siden. Når musikerne har hatt en avstemning der de har kommet frem til at de ønsker meg, var det en mulighet jeg ikke kunne si nei til.

Norsk og nordisk
I et intervju med Bergens Tidende sier hun noe om hva hun prioriterer:
– For det første vil jeg løfte norsk og nordisk musikk. Vi sitter på en skattkiste som de fleste ikke har noe forhold til. For det andre er jeg opptatt av at den klassiske musikken er for alle. Den har fått et elitistisk stempel, men krever bare litt tid og konsentrasjon. Hvis folk setter mobilen i flymodus og lytter ordentlig, vil de kunne ta del i en verden som er helt fantastisk.
Hun nevner Geirr Tveitt og Ludvig Irgens-Jensen som to favoritter.
– Hva tenker du om balansen mellom klassikere og mer moderne musikk?
– Det er veldig viktig at vi spiller musikk som er skrevet i vår tid, for den sier noe om hvordan det er å være menneske i dag. Men selvfølgelig forvalter vi en kulturarv, og det skal vi gjøre godt. Vi må spille de store klassikerne, også for å holde orkesteret i god form.

Prisvinner
Tabita Berglund har i høst mottatt to høythengende priser. *Sibeliusprisen* på kr 100.000 for blant annet sitt fremragende kunstnerskap, (og) for sin dype og overbevisende formidling av Jean Sibelius' musikk.
I oktober fikk hun *Telenors kulturpris* 2026 på kr 500.000. Den har tittelen "Grenseløs kommunikasjon" og i begrunnelsen står det "for sitt fremragende kunstnerskap og sin evne til, gjennom lytting og tillit, å gjøre musikken levende med internasjonal anerkjennelse og sterk kunstnerisk integritet."
Vi gratulerer.

Tekst: Per Jon Odéen
Foto: Oddleiv Apneseth

VÅRTURNÉ
uke 6 og 7 2027
Tyskland og Belgia

Tabita Berglund
dirigent
Alexander Malofeev
piano
Victoria Randem
sopran
Ragnhild Hemsing
haringfele

EDVARD GRIEG
Symfonisk dans 4
Pianokonsert a-moll
Peer Gynt
(utdrag scenemusikk)

12.2.27
Liederhalle
Köln

13.2.27
Tonhalle
Düsseldorf

15.2.27
Elbphilharmonie
Hamburg

16.2.27
Kuppelsaal
Hannover

17.2.27
Koningen
Elisabethzaal
Antwerpen

19.2.27
Alte Oper
Frankfurt

20.2.27
Liederhalle
Stuttgart

21.2.27
Isarphilharmonie
München

Venneforeningen vil arrangere medlemstur til München.



Det var eit stort orkester med 89 musikarar som turnerte.

BFUng til Bratislava og Wien

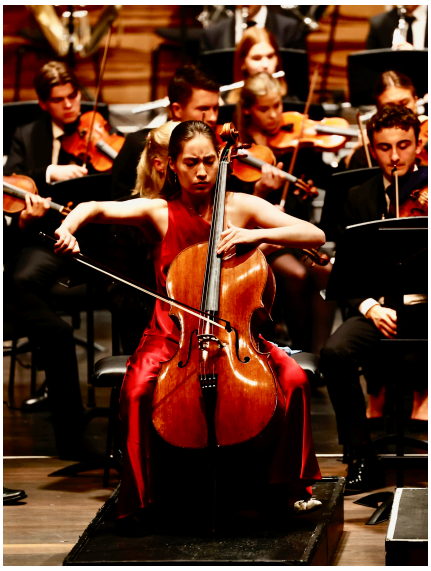
BFUng har nylig gjennomført en vellykket turné til Bratislava i Slovakia og til Wien i Østerrike. Fra orkesterets nye leder – *Maja Vie* – har vi fått følgende rapport:

« I orkesteret var vi 89 musikarar, og med oss hadde vi fem foreldre og fire frå administrasjonen. Vi reiste ned i to puljar 5. oktober. Tysdag 6. oktober hadde vi øving og konsert i Slovak Radio Hall i Bratislava. Der starta vi dagen med at delar av orkesteret fekk sett eit minnesmerke for Bjørnstjerne Bjørnson. Han var ein viktig brubyggar for frigjeringa av Slovakia frå Ungarn på starten av 1900-tallet.

Konsertprogrammet var følgjande:

Edvard Grieg
Peer Gynt-Suite nr. 1
Edward Elgar Cellokonsert i e-moll
Peter Tsjaikovskij Symfoni nr. 4.
Solist var *Clara Yuna Friedensburg,* og dirigent *Alpesh Chauhan*

Konsertar og litt sightseeing
Onsdag 7. oktober fekk ungdommane sove lenge, og vi starta reisen vår til Wien etter lunsj. Då vi kom til Wien hadde vi ein guida tur med buss, og fekk mellom anna stoppa på Belvedere Palace, der vi fekk ei utandørs omvising.



Ciara Yuna Friedensburg.



Reisens dirigent Alpesh Chauhan og BFUngs nye leder Maja Vie.

På hotellet var det middag og en quiz-aften med tre musikarar som hadde laga spørsmåla.
Torsdag 8. oktober hadde vi øving i Das MuTh-konserthuset i Wien.
Til konserten kom mellom anna representantar frå den norske ambassaden, samt tre representantar frå Talent Norge/Podium.
Fredag 9. oktober fekk ungdommane tid til sightseeing i Wien, og så vende vi snuta heim mot Bergen igjen.

Turneen til Wien og Bratislava var ei oppleving ungdommane kjem til å bera med seg lenge. Å få stå på scena i Slovak Radio Hall og Das MuTh gav både motivasjon, meistring og nye perspektiv. Slike internasjonale erfaringer er uvurderlege for å utvikle unge musikarar og for å bygge sterke og varige orkestermiljø.»

Alle foto: Tarjei S. Hummelsund

Viktig med slike reiser
Konsertsalene de spilte i er mellomstore med ca. 900 plasser til sammen. Det kom nær 700 publikummere, og mottakelsen var meget entusiastisk.

Turneen ble gjennomført takket være støtte fra blant andre GC Rieber Fondene. Harmoniens Venner hadde også gitt en skjerv.
Vi gratulerer med suksessen!

Fra Haugesund til orkesterprøven



Det er ikke bare lokale tilhørere til orkesterprøvene. Denne gangen var det to av våre medlemmer i Haugesund som hadde stått tidlig opp og kjørt for å nå orkesterprøven. Det er 70 medlemmer i Munors venner, en forening som vi har et godt samarbeid med. De pleier å komme minst en gang i sesongen til en av våre konserter, og da har vi hyggelig mingling med dem i Grieghallen. De to entusiastene som kom denne gangen var *Ingjerd Nordskog Jakobsen* og *Carsten Tjessheim*. De var meget imponert over orkesterprøven. At de fikk Leif Ove i storformat var jo en ekstra bonus, så det vil ikke forbause oss om de kommer oftere.

Tekst og foto: Lorentz Reitan

Fascinerende å følge prosessen

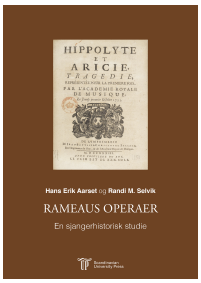
43 medlemmer hadde funnet veien til orkesterprøven med *Leif Ove Andsnes* og *Rasmus Hella Mikkelsen* den 23.9., med Brahms' andre klaverkonsert på programmet. Dette verket var det orkesteret i forkant hadde turnert med i Italia og Frankrike, og dette var første gang assistentdirigenten ledet en torsdagskonsert. Det var tydelig at dirigent og solist hadde et meget godt samarbeid. Nesten hele klaverkonserten ble gjennomgått, og etterpå var det prøving av Anna Bergs «Nuances of Water». Et moderne verk som også var på programmet under turneen, og som hadde gjort stor lykke i Italia og Frankrike. Det er ganske fascinerende å følge prosessen som leder fram til det ferdige resultatet som kommer på konserten.

Tekst og foto: Lorentz Reitan



Rameau i bokform

Den store franske senbarokke komponisten Jean-Philippe Rameau var ansvarlig for en rekke operaer i første halvpart av 1700-tallet. Nå er dette kommet i bokform, med Randi Margrete Selvik og Hans Erik Aarset ved NTNU i Trondheim som forfattere.

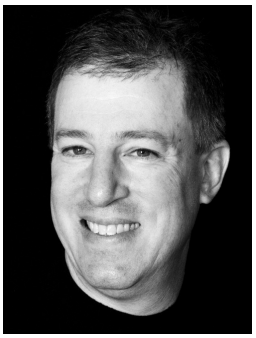


Randi var medforfatter i Harmoniens jubileumsbok i 2015, og er den i Norge som kjenner vårt orkesters opprinnelse aller best. Rameau-boken er tilgjengelig helt gratis, og her følger en web-adresse som gir tilgang til den. https://www.scup.com/doi/book/10.18261/9788215072463-26

Konsertforedrag med Frode S. Storheim
Disse vil finne sted på Bergen Offentlige Bibliotek i sentrum kl 18.00.
19.11. Gardner og Olafsson: Berlioz, Simpson, Mendelsohn
10.12. Saraste, Jussen-brødrene: Lindberg, Bruckner
21.01.27: de Vriend: Beethoven symfoniene 1, 2 og 4
28.01.27: de Vriend: Beethoven symfoniene 5 og 6

Åpne orkesterprøver
Fremmøte i Grieghallens resepsjon kl. 11.30
17.11. Gardner og Olavsson: Berlioz, Simpson, Mendelssohn
1.12. Wong: Mahler Symfoni nr. 9.
5.2.27 Berglund: Brahms, Tsjaikovskij
6.4.27 Blex: Matre, Brahms, Wagner
27.4.27 Elder: Elgar, Gerontius (Kveldsprøve 17.30)

Returadresse:
Musikkselskapet Harmonien
Edvard Griegs plass 1
5015 Bergen



Peter Kates fra slagverksgruppen

Foto: Harmoniens Venner

Vennekonsert med mange rytmer

Det blir vennekonsert onsdag 4. november i kantinen i Grieghallen. *Peter Kates* fra slagverksgruppen har med seg sine studenter fra Griegakademiet, og det blir en konsert med et spenstig repertoar. De medvirkende er ofte vikarer når slagverksgruppen må utvides, og denne konserten vil gi et godt innblikk i bredden i slagverksavdelingen, også kalt orkesterets "kjøkkenavdeling".

Invitasjon til konserten sendes medlemmene i Harmoniens Venner separat.

Nytt solistflygel til Harmonien

Den 25. september ble det nye solistflygelet innviet i Grieghallen. Det er en gave fra *Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen* til Musikkselskapet Harmonien.

Leif Ove Andsnes var solist i Brahms pianokonsert nr. 2 på flygelet han selv har valgt ut hos Steinway & Sons i Hamburg.

Som en ekstra takk på vegne av et begeistret publikum, fikk de et ekstranummer for å nyte den vakre klangen.

Andsnes lovet at flygelet skal få den beste pleie og tilsyn!

Grieghallen var fylt til siste sete, og publikum takket Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen for deres generøse og viktige gave med langvarig applaus.



Leif Ove Andsnes hadde mange flygler å velge blant i Hamburg.

Tekst : Per Jon Odéen Foto: Sigurd S. Sandmo

Bli Harmoni-venn

Harmoniens Venner er Bergen Filharmoniske Orkesters Venneforening. Ved å melde deg inn i venneforeningen støtter du musikerne og orkesteret økonomisk via kontingenten, som er på 300 kroner året.

Blir du en av oss, får du:

* Bladet «For dine ører» tilsendt to ganger i året
* Tilbud om supporter-turer i inn- og utland
* Tilbud om vennekonserter med orkesterets musikere, i tillegg til andre tilbud

Slik blir du medlem:

Du melder deg i foajébutikken i Grieghallen under konsertene, eller sender en e-post til harmoniens.venner@harmonien.no med navn, postadresse, telefonnummer og e-postadresse, og så tar vi kontakt.
Hvis man vil ringe, er nummeret 55 21 62 28.

Du kan også skrive til Vibecke Mehn-Andersen, økonomi- og medlemsansvarlig, vibecm@online.no
For øvrig finner du oss på nettet: facebook.com/harmoniens venner og på http//harmonien.no/musikkselskapet-harmonien/harmoniens-venner

Vi takker våre støttepartnere:

H. Westfal-Larsen & Hustru Anna Westfal-Larsens Almennenyttige Fond

GRIEG FOUNDATION

GRASROT ANDELEN NORSK TIPPING

For dine ører: Redaktør: Lorentz Reitan / Teknisk medarbeider: Laila B. Stabell / Ansvarlig utgiver: Harmoniens Venner, Grieghallen, 5015 Bergen