



Fire fra orkesterets ledelse var særdeles fornøyd med det tildelte seiersbeviset i London. Fra v.: konsertmester Melina Mandozzi, programsjef Oddmund Økland, kommunikasjonssjef Henning Målnes og adm. direktør Sigurd Sverdrup Sandmo.

## Harmonien til topps – igjen!

Tekst: Lorentz Reitan Foto: The Gramophone og Tarjei Hummelsund

*Den 15. november ble konvolutten åpnet i London, og innholdet avslørte at det var Bergen Filharmoniske Orkester som hadde gått seirende ut av konkurransen om hva som er det beste internasjonale symfoniorkester når det gjelder å spille inn musikk på CD.*

The Gramophone er kanskje verdens viktigste magasin for klassisk musikk, og de har årlig rangeringer om hvilke CD-plater som merker seg ut. Denne gangen gjaldt konkurransen symfoniorkestre, og når det gjelder innspillinger, så er Bergen Filharmoniske Orkester ett av orkestrene som stadig har nye innspillinger å vise til.

For årene 2024 – 25 er det ikke mindre enn 10 utgivelser, og Andrew Mellor i The Gramophone, omtaler orkesteret som et av Europas mest prominente når det gjelder akkurat dette med innspillinger. Det er det denne konkurransen har dreid seg om.

Fortsettelse side 2

## Glimrende orkestre som konkurrenter

Redaksjonen i The Gramophone hadde plukket ut hvilke orkestre som skulle være med i konkurransen, men så var det opp til publikum å velge vinneren. Og det var ikke akkurat amatør-orkestre man kunne velge blant: BBC Symphony Orchestra, The Boston Symphony Orchestra, The Finnish Radio Symphony Orchestra, The Hallé Orchestra, Le Concert des Nations og altså vårt eget. Publikum kunne vurdere et utvalg CD-innspillinger, og for BFO var det bl.a. Strauss' opera Salome, fiolinkonsert av Sibelius og symfoni nr. 3 og fløytekoncert av Carl Nielsen. Men her var også en CD med orkesterstykker av Knut Vaage og klaverkonserter av Mozart.

## Stemmer fra hele verden

Publikum befant seg over hele verden, og da er det jo litt spesielt at det var BFO som skulle få flest antall stemmer. Det er nok ikke bare norske som har stemt her, vår befolkning er ca. 0,07 prosent av verdens befolkning, så her har det nok vært stemmer fra en rekke andre land.

Andrew Mellor gir en grundig innføring i orkesterets innspillingshistorie, helt fra den komplette utgaven med Griegs orkesterverker, og Andrew Littons utgivelser på platemerket BIS. Han trekker også frem orkesteret som et av de aller beste og mest lydhøre i samspill med solister. Under Edward Gardners ledelse har repertoaret gått fra Brahms til Berio, og ikke minst har han prestert storverker som Berlioz' Grande Messe des Morts, Brittens opera Peter Grimes, Schönbergs Gurre-Lieder, Janáček's Glagolitic Mass og Strauss's opera Salome.

## Lokalt orkester med internasjonal relevans

Da Gardner ble ansatt som sjefdirigent var det en bekymret journalist i London som funderte på hvordan han som hadde gjort en merkelig karriere i England, kunne overta et orkester i en liten by ved en fjord i Norge. Nå er tonen en helt annen: «Akkurat som de beste fotballag, så bygger også de beste orkestrene på solid lokal grunn og trofaste supportere. Bergen Filharmoniske Orkester har begge deler (...) det er et forbilde på et moderne lokalt orkester som har internasjonal relevans. Det imponerer på store internasjonale festspill, men pleier også det lokale publikum. Den klare klangen som er forførerisk og sanselig og bygger på en klang som holder gjennom hele buestrøket.» (Hugo Shirley)

Mellor peker på at orkesteret og korene for et år siden var nominert til en pris med Delius's A mass of Life under ledelse av Sir Mark Elder: «Platen taler for seg selv, men dette er ikke en institusjon som hviler på sine laurbær», sier Mellor.



## Et forbilde for andre orkestre

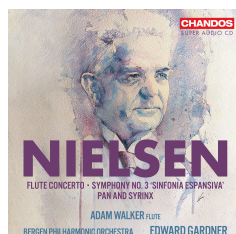
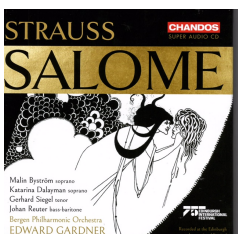
Harmoniens direktør *Sigurd Sverdrup Sandmo* er selvfølgelig storfornøyd med førsteprisen:

– Vi har tidligere vært nominert og belønnet med *The Gramophone Award* for innspillinger, men det som gjør akkurat denne prisen spesiell, er denne miksen av en juryert pris og en publikumspris. Her er vi lyttet til av vårt eget fagfelt, av kresne eksperter som har nominert oss, og så har vi vunnet publikums hjerter også. Det er først og fremst orkesterets pris, men til stor inspirasjon for oss alle.

– Vi gleder oss ekstra over at Gramophone trekker BFO frem som et forbilde for moderne orkestre, som klarer å forene kunstneriske ambisjoner og resultater på absolutt toppnivå med lokal tilhørighet og tett kontakt med publikum hjemme.

Også mange utenfor vårt kjernepublikum har nok deltatt i avstemmingen. Det understreker bare Gramophones poeng. Denne prisen er også en pris til den byen vi er en del av, til alle som har hjulpet oss frem.

– Gramophone understreker dessuten at nominasjonen er en anerkjennelse av Ed Gardners avtrykk i Bergen. Men bak dagens triumfer ligger også års arbeid i hele organisasjonen, ikke minst i *Bernt Bauges* direktørperiode. Nå skal vi skrive nye kapitler. Vi skal vise alt som er mulig med dette orkesteret, i denne byen! sier Sandmo.



Her er tre av platene som var til vurdering av publikum.



## Gode Harmonivener

Du held no årgang 28, nr. 52 av For dine ører i hendene. Det er eit framifrå informasjonsblad til musikkvener om noko av det som rører seg kring Harmonien.

Harmoniens Venner takkar støttespelarane for at me framleis kan gje ut bladet.

Det er mange måtar å fremja orkesteret på. Slik styret ser det, er det viktig også å gjera det gjennom «For dine ører». Redaksjonen, med *Lorentz Reitan* i spissen, og trugne medarbeidarar, har gjennom bladet halde venene oppdaterte. Bladet når ut til medlemmene, er til utdeling i foajéen i Grieghallen og på bibliotek i Bergen og regionen.

I skrivande stund ventar me framleis på ny sjefdirigent, og veit at det nærmar seg ei avgjerd. I mellomtida har me fått oppleve mange dirigentar i lag med orkesteret. 1. gjestedirigent, *Sir Mark Elder*, har gjeve eit stort bidrag.

Denne sesongen reiser ikkje orkesteret på utanlandsturné. Harmoniens Venner arrangerer likevel venereise til Berlin i april. Her vert det konsert med Berlinfilharmonien og dirigent *Herbert Blomstedt*. Me arbeider også med venereiser neste sesong. Framleis er det att delar av sesongprogrammet og mykje å sjå fram til.

Etter sesongslutt byrjar Festspillene i Bergen i slutten av mai. I 2026 er Bergen Filharmoniske Orkester festspelmusikarar.

Årsmøtet vert tysdag 5.mai. Etter årsmøtesakene vert det presentasjon av neste sesongs program. Konsertmeister *Melina Mandozzi* og hennar ensemble står for konserten. Ver velkomne og lev vel!

Kolltveit, februar 2026  
på vegner av styret  
Beste helsing  
**Eli Bergsvik**

# Årets første vennekonsert

Den 11. februar arrangerte vi halvårets første vennekonsert. Den var med Bergen Strykekvartett som består av orkester-musikerne Alexander Kagan, Lars Magnus Steinum fioliner, Liene Klava bratsj og Pierre Doumente cello. Kvartetten ble startet i 2022, og har allerede markert seg som et glimrende ensemble, noe de igjen fikk bevist på denne konserten. På programmet stod Arvo Pärts Solfeggio og Franz Schuberts «Døden og piken», hans 14. strykekvartett og en av repertoarets mest spilte. Det ble virkelig en enestående opplevelse for de 50 påmeldte publikummere, applausen var entusiastisk, og det var en flott start på en hyggelig aften.

Deretter var det servering av deilig suppe som vår tidligere kjøkken-sjef Kari stod for, sammen med kaffe og kaker. Og aftenen ble avrundet med et lotteri hvor premiene var CD-plater fra orkesterets repertoar og musikk-bøker med lokalt tilsnitt. Lotteriet



*Kvartettens medlemmer fra venstre: Alexander Kagan, Lars Magnus Steinum, Liene Klava og Pierre Doumenge.*

var «modernisert» ved at man nå brukte «årer» i stedet for de vanlige loddbøkene, og med et dataprogram som stod for selve trekningen fikk man en meget god spredning av gevinstene. Stemningen i orkesterets kantine var hjertelig.

*Neste vennekonsert vil finne sted i forbindelse med årsmøtet den 5. mai. Da vil konsertmester Melina Mandozzi og medmusikanter stå for musikken.*

Tekst og foto: Lorentz Reitan

# Frode – formidleren

*Frode Skag Storheim* husker da han spurte sin far om han ikke ville være med på en konsert som Musikkens Venner arrangerte i Nordhordland. Det ville han ikke og ga Frode følgende forklaring:

Han «passet ikke inn» sammen med doktor, lensmann og prest og andre sånn "fine folk" som hadde greie på klassisk musikk. Det er leit å høre at man ikke er «fin» nok til å gå på en konsert med klassisk musikk, det er å skape avstand når det blir definert som "snobberi", sier Frode.

## Formidleren

I sitt arbeid som lærer på Musikklinja ved Voss gymnas er hans store glede å få elevene til å bli glad i musikken og lære og skjønne. Formidling er Frodes lidenskap og glede. Han skriver program-omtalene for Harmoniens konserter, han er lyttelosen som gir det brede publikum i Grieghallen gode råd, forklaringer og eksempler. Han vil være døråpner for og ikke vokter av den klassiske musikken.

Frode har en solid bakgrunn: Han tok mastereksamen ved blant annet å være solist og dirigent i klaverkonsert nr. 24 i c-moll av *W. A. Mozart*. Han har fordypet seg i nasjonalromantikkens malerkunst med en bok om *Hans Dahl* («Livsgledens maler»), han foreleser gjerne om både nasjonalromantikkens kunst innen musikk og malerier og nasjonsbygging. Han er etterspurt som foredragsholder, og senioruniversitetene vil gjerne høre hans foredrag, alt fra julens musikk til nasjonalromantikk. Harmoniens Venner har allerede



hyrt Storheim til flere konsertforedrag.

## Skolemusikk og musikkglede

– Hvordan begynte din interesse for musikk?

– Da jeg var 9 år fikk jeg begynne å spille kornett i Sæbø skulemusikklag. Litt senere plukket jeg opp pianospill, mamma lærte meg å spille på begynnernivå. Pianoet ble noe jeg kunne leke meg med. Jeg improviserte og skrev små sanger og melodier, og koste meg med rytmer og jazzlignende sanger. Mine foreldre tok meg også med til Troldhaugen. Jeg må ha vært rundt 10 år, og fikk høre om *Edvard Griegs* liv og hans musikk. Det gjorde inntrykk.

– Når gikk det fra lek til alvor?

– Da jeg gikk på ungdomsskolen spilte jeg fortsatt mer enn jeg øvde. Her vil jeg også legge til at mine foreldre aldri presset meg til å øve, de lot meg isteden utfolde meg slik jeg ville. Jeg var fascinert av *Toppen Bech* med

NRK-programmene om herregårder i Norge. Det var på den tiden jeg begynte å forstå hvor mye musikk, malerier og bygninger hadde å bety for fremveksten av nasjonen Norge. I Nordhordland var det ikke (og er fortsatt ikke) musikklinje, så jeg gikk allmennfag på gymnaset i Knarvik. Det var da jeg begynte å øve og å satse mer seriøst. Jeg gikk der sammen med en annen pianist fra Nordhordland, *Jørn Skauge*.

Etter artium og russetid i 2007, var planen klar: Han fikk plass hos pianopedagog *Katarzyna Leikvoll* i kulturskolen på Meland. I 2008 kom han inn på klaverstudiet ved Griegakademiet, og i 2016 hadde han mastergrad. Studieårene var preget av spillejobber i Nordhordland og Bergensområdet. Det ble en periode han fikk dyrke sine interesser og talenter med mange spillejobber som solist med amatørorkester og som akkompagnatør. Den 5.

# i Harmonien

desember 2016, på ukedagen 225 år etter Mozarts død, fikk en fullsatt Universitetsaula på Nygårdshøyden oppleve hans mastereksamen, etter to år som student hos professor *Torleif Torgersen*.

– Hvordan fikk du interesse for veiledning og pedagogikk?

– Det våknet gradvis. I takt med flere oppdrag hvor jeg fikk snakke om musikk, ante jeg at "dette kan kanskje være noe for meg". Jeg fant opptak av fjernsyns-programmene til *Leonard Bernstein* som var en gudbenådet formidler og pedagog og veileder inn i musikkens verden. I 1973 kom tv-serien «Leonard Bernstein-Harvard lectures» (på Youtube).

11 forelesninger der han dirigerer, kommenterer, og viser vei inn i musikken. Da jeg så dem, tenkte jeg: "Sånn vil jeg bli". En annen inspirerende kunstformidler er professor *Gunnar Danbolt*. Han er virkelig en retorisk nytelse: forteller og formidler uten manus, velformulert og elegant. Det er en fryd å høre på Danbolt. Han er så presis. God formidling er å fange publikum med gode fortellinger, anekdoter, blandet med fakta og eksempler. Jeg bruker sjelden innviklede fagtermer og musikkuttrykk når jeg skal formidle, da vil jeg i så fall være trygg på at jeg kan presentere det forståelig. Fagspråket hører mer hjemme i faglige sammenhenger.

## Ny musikk og biografier

– Hvordan stiller du deg til dagens komponister?

– Det kan være veldig vanskelig å formidle, spesielt fordi det ofte ikke finnes

opptak av verkene. Bare såkalte midi-filer, altså digitale versjoner. Jeg tar av og til direkte kontakt med komponistene for å høre hvilke tanker de har med verket.

– Klassisk musikk, er det lettere å formidle?

– Den klassiske musikken har flere kommentarer, analyser og vurderinger. Man kan finne gode poeng ved å lese musikkhistorie. Dessuten er det effektivt å spille både rytmer og melodier som er i verkene. Ta for eksempel *Anton Bruckner*: Hans toneverden er storslått!

– Hvor mye legger du vekt på biografi og privatliv til komponister?

– I noen tilfeller er det på sin plass å trekke frem at et verk er skrevet i en intens og vanskelig periode, for eksempel *Sjostakovitsj* sin konstante frykt for å bli arrestert av KGB. Musikken kan beskrive sterke følelser. Jeg er forsiktig med å si bombastisk hva en komponist har ment med et verk. Hvis du hører Griegs Ballade i g-moll, op. 24, kan man skjønte at tonene speiler en periode med mye sorg i Griegs liv, begge foreldrene var nylig gått bort. *Sjostakovitsj* sin musikk taler til oss på mange måter, og betyr mer enn oppreisning for et undertrykt folk. *Mahlers* verden er så mye, ja endatil Mozarts c-moll-messe er overveldende i sin klassisistiske "renhet".

*Konsertforedrag med Frode Skag Storheim: 26. mars Matteuspassjonen 30. april Brahms konsert nr. 2*

Tekst: Per Jon Odéen  
Foto: Ingvild Festervoll Melien

## Grieghallen med rekord – og ny direktør tar over

Tekst: Lorentz Reitan Foto: Grieghallen

Grieghallen går så det suser. De siste årene har besøket til Griegsalen og Peer Gynt til konserter, konferanser og alt annet som trenger en stor scene, steget jevnt og trutt. I 2024 kunne man vise til 350.000 besøkende i Grieghallen. For fjoråret hadde besøkstallet passert mer enn 400.000, fordelt på 460 arrangementer, med en omsetning på mer enn 150 millioner.



Er det rom for større publikumsøkning? Avgående direktør *Olav Munch* mener absolutt det. I ca. 10 år har han bestyrt Grieghallen, og kan vise til disse rekordtallene. Overskuddene fra de siste årene har ikke gått til eierne, men til oppgradering av huset.

– Til Bergens Tidende sier Munch at utfordringen er storsalen, med sine mer enn 1600 sitteplasser. I prinsippet er den fullbooket. Han tror likevel at et lokale som Peer Gyntsalen, som nå er nyoppusset, vil være meget attraktiv for konferanser og konserter. Det finnes også andre lokaliteter som vil egne seg. Olav Munch sa tidligere at når han ble 72 år gammel, så ville han slutte som direktør. Nå er tiden inne, og direktørstolen er overtatt av Anita Nybø som allerede er på plass.



*Anita Nybø* kommer til et konserthus som er i meget god stand. I 11 år har hun vært ansvarlig for utviklingen av Fløyen, som er mer enn nye vogner til banen. Det er blitt et virkelig populært sted for bergensere og turister.

Hva ser hun i Grieghallen?

– Det er et bygg med stort potensiale, og ambisjonen er at det skal være lys i huset de fleste dagene. Her er mange rom og spennende flater som kan passe til alt fra guidede turer og små spisesteder til utstillinger og konserter i ulike formater. Reiselivet er et av myndighetene sine satsingsområder, og Grieghallen skal i enda større grad være med på utviklingen. Det samme tenker hun om det nye musikkteateret. Når en kontor plass i det nye regjeringskvartalet koster 13 millioner kroner, så bør det være noen kroner til å investere i severdigheter i Bergen.

Det nye teateret er kjempespennende, men vi må være i konstant utvikling på veien frem til det åpner.

Jeg gleder meg veldig! sier Anita Nybø.



*Fra venstre:  
Nina  
Severinsen,  
Gary Peterson,  
Ragnhild  
Lothe, Ingela  
Øien, Torbjørn  
Eide, Annette  
Myking, Åsta  
Jørgensen og  
direktør Sigurd  
Sverdrup  
Sandmo.*

## Blomsterdryss og sprudlende humør

Orkesterets julebord var denne gangen flyttet til nyåret, og fredag den 16. januar var mer enn 100 musikere, pensjonister og andre ansatte samlet i Brassieriet på Hotel Terminus. Flyttingen var et resultat av den meget tettepakke programmeringen i orkesteret i november og desember, men det la på ingen måte noen demper på feststemningen.

Vertskap var direktør *Sigurd Sverdrup Sandmo* og økonomisjef *Bente Svendsen Sælen*, som fikk opp et meget friskt humør allerede fra starten av.

Sandmo hadde forsket i orkesterets programbøker, og nyttårsfesten falt jo like etter de overfylte nyttårskonserterne som i år slo an en formidabel stemning som semesterstart. Sandmo

fabulerte omkring disse konsertene som med årene har fått et preg hvor også publikum kunne sende inn ønsker. Og hvilken musikk var det snakk om? Jo selvfølgelig den meget populære Champagne-galoppen av dansken *Hans Christian Lumbye* var en suveren gjenganger, ved siden av populære «svisker». Med konferansieren *Finn Tokvam* ble det denne gang en kraftig vestlandsk vri på det hele.

### Medaljer og blomster

Stor stemning altså på nyttårsfesten, og direktør Sandmo kunne presentere musikere som både hadde medvirket på denne nyttårskonserteren og på mange av de foregående. Runde tall ble lest opp og gratulasjoner og blomster flommet. I en særstilling stod

ekteparet konsertmester *Åsta Jørgensen* og nylig pensjonerte bassist *Torbjørn Eide*. Åsta kunne denne dagen også feire sin fødselsdag og har hele 40 år bak seg i orkesteret. Torbjørns lange innsats kvalifiserte til Norges Vels medalje. Denne medaljen ble også tildelt fløytist *Ingela Øien* som ble pensjonert i fjor.

De musikere som ble belønnet med blomsterhilsener for 25 års ansettelse var følgende: hornistene *Nina Severinsen* og *Ragnhild Lothe*, trompeter *Gary Peterson* og fiolinist *Annette Myking*. Det var en kø av gratulanter til de fortjente musikerne.

Tekst og foto: Lorentz Reitan

### Assistentdirigent Rasmus Hella Mikkelsen

Sist høst avløste Rasmus Hella Mikkelsen *Ingunn Korsgård Hagen* som assistentdirigent i orkesteret. Her blir han en støtte for blant andre *Sir Mark Elder*, og får selv veiledning av mesteren som dirigent. Rasmus er fra Nordnes i Bergen, har spilt i BFunc i noen år og er utdannet som bachelor og master i fiolinspill ved Barratt Due musikk institutt og Norges musikkhøgskole, hos *Stephan Barratt-Due* og *Elise Båtnes*. Han var også stipendiat i Oslo-filharmonien under studietiden. Som deltager i Dirigentløftets eliteprogram får han dirigere

orkestre som BFO, Sveriges Radios Symfoniorkester og Orchestre de la Suisse Romande ved årlige mesterklasser, og har ellers fått sin dirigentutdannelse gjennom ulike tilbud ved Barratt Due musikk institutt, med *Alf Årdal* og *Eivind Aadland* som sine mentorer. Denne sesongen gjør Rasmus sin debut med flere av de norske orkestrene, ved siden av en rekke konserter her i Bergen med BFO, senest ved familiekonserten 21. februar.

## Orkesterprøvene:

# Vennenes eksklusive tilbud

Alle dirigenter har sitt særpreg, men felles for dem alle er at de sammen med orkesteret skal finne den «rette måten» å fremføre et verk på.

Dirigenten vet nok i utgangspunktet hvordan hun eller han vil ha det. Men et orkester har også sitt særpreg som gjør at et trent publikumsøre kan skille et orkester fra et annet. Ofte handler det om klangen i en instrumentgruppe, opparbeidet over lang tid med øving; alene, i instrumentgruppene og med hele orkesteret og en dirigent.

Detten tenker vi ikke alltid på under torsdagskonsertene. Vi nyter musikken, legger merke til dagens dirigent og kan more oss over forskjellen fra forrige torsdag; noen dirigenter danser nærmest, mens andre knapt beveger hverken ben eller taktstokk. Og vakker og mektig musikk blir det, fra et fullt konsentrert orkester!

### Et spennende innblikk

På orkesterprøvene til Harmoniens Venner får vi et eksklusivt innblikk i arbeidet som ligger forut for konsertopplevelsene. To til tre ganger i semesteret, en hel formiddag, fra 11.30 – 14.30 (noen ganger er det kveldsprøve) får vi følge orkesteret og dirigenten når de øver inn programmet til torsdagens konsert. Ikke hele programmet selvfølgelig, så det er alltid spennende å se hva vi får være med på. Dirigenten har på seg mikrofon og vi kan høre alle kommentarer mellom ham/henne og musikerne. Det vi i salen ser og hører er folk i arbeid, i samarbeid om å nå det beste resultatet.

Assistentdirigenten, *Rasmus Hella Mikkelsen*, er viktig i dette arbeidet. Han sitter i salen og følger nøye med, dirigerer for seg selv og noterer.

Som regel begynner en prøve med gjennomspilling av en sekvens av det verket det skal øves på. Så slår



*Sir Mark Elder får hjelp av assistentdirigent Rasmus Hella Mikkelsen som sitter med eget partitur og merker seg detaljer under prøven.*

dirigenten av, gir instruksjoner til en instrumentgruppe... rytme, tempo; repetisjon til det sitter... kanskje et blikk bak til assistentdirigenten som sitter i salen, et nikk tilbake... ny sekvens spilles, nytt stopp, ny instrumentgruppe... kanskje et spørsmål eller innspill fra gruppeleder... hva syns Rasmus, assistentdirigenten... musikerne lener seg mot notene og noterer. Det er som sagt forskjell på dirigentene. Noen er korte i instruksjonene, andre mer ordrike; noen illustrerer ved å synge hvordan det skal være, noen bruker bare en tydelig håndbevegelse.

### Pausen er viktig

Sånn blir torsdagens konsert til, møysommelig, men hele tiden fremover! Pausen i prøvene bruker dirigenten ofte til å diskutere med konsertmester, gruppeledere, enkeltmusikere og assistentdirigenten. Etter pausen er det rett på igjen; nye gjennomspillinger, nye repetisjoner, spørsmål, instruksjoner,

repetisjoner, ny gjennomspilling... så sitter det!

Repetisjonene kan virke uendelige for oss som hører på, men samtidig blir vi skjerpet vi òg; det gjør oss kanskje til bedre lyttere?

I en pause på en prøve spurte vi dagens dirigent, Sir Mark Elder:

– You don't give in, do you?  
– Never; they don't want me to give in!  
Det vil ikke vi heller!

Det er dette som er «hemmeligheten» bak kåringen til «Årets Orkester 2025» i The Gramophone.

*Neste mulighet for å oppleve en orkesterprøve finner sted tirsdag 24. mars. Da er det Bachs Matteus-pasjon som innøves med Jan Willem de Vriend som dirigent. Prøven starter kl. 17.30.*

Tekst og foto:  
Reinert Jakob Sandvik

**Returadresse:**

Musikkselskapet Harmonien  
Edvard Griegs plass 1  
5015 Bergen

**Ny musiker i orkesteret**

*Gustav Melander* er ansatt som solotrompetist i orkesteret. Han er svensk og fikk sin kandidatutdannelse ved musikkhøgskolen i Malmö. Hans lærere var Bo Nilsson og Håkan Hardenberger. I årene 2012 – 2014 tok han sin mastereksamen samme sted stadig med Hardenberger som lærer. I 2015 ble han ansatt i Malmö Symfoniorkester, og året etter ble han trompetlærer ved Malmö musikkhøgskole. I årene 2021-2023 underviste han ved Royal College i London. Melander har vært solist med orkestre som London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks og Orchestre Philharmonique de radio France. Med seg har han kone og 2 barn. Vi ønsker familien hjertelig velkommen til Bergen!

# VI REISER TIL BERLIN!

23. april reiser Harmoniens Venner på en fire-dagers tur til Berlin.

Høydepunktet blir konsert i Berliner Philharmonie, der den 98 år gamle *Herbert Blomstedt* dirigerer Bruckners 7. symfoni!

Men vi skal også bese byen; det blir omvisning i Riksdagsbygningen og Berliner Philharmonie, båttur på elven Spree, vi skal besøke både Checkpoint Charlie, det jødiske minnesmerket og Brandenburger Tor. Innimellom severdighetene

skal vi ha hyggelige felles lunsjer og middager.

Turen er fullt egnet for 32 deltagere, og denne gangen reiser vi uten orkesteret.

Men både høsten '26 og våren '27 vil vi følge orkesteret på deler av turnéene deres. Hvor det blir, vet vi ikke, men er du medlem i Harmoniens Venner kan du melde deg på når den tid kommer!

Tekst: Reinert Jakob Sandvik

Foto: Lorentz Reitan



*Berliner Philharmonie.*

**Bli Harmoni-venn**

Harmoni-venner er Bergen Filharmoniske Orkestres Venneforening. Ved å melde deg inn i venneforeningen støtter du musikerne og orkesteret økonomisk via kontingenten, som er på 300 kroner året.

**Blir du en av oss, får du:**

- \* Bladet «For dine ører» tilsendt to ganger i året
- \* Tilbud om supporter-turer i inn- og utland
- \* Tilbud om vennekonsert med orkesterets musikere, i tillegg til andre tilbud

**Slik blir du medlem:**

Du melder deg i foajébutikken i Grieghallen under konsertene, eller sender en e-post til [harmoniens.venner@harmonien.no](mailto:harmoniens.venner@harmonien.no) med navn, postadresse, telefonnummer og e-postadresse, og så tar vi kontakt. Hvis man vil ringe, er nummeret 55 21 62 28.

Du kan også skrive til Vibecke Mehn-Andersen, økonomi- og medlemsansvarlig, [vibecm@online.no](mailto:vibecm@online.no) For øvrig finner du oss på nettet: [facebook.com/harmoniens.venner](https://facebook.com/harmoniens.venner) og på <http://harmonien.no/musikkselskapet-harmonien/harmoniens-venner>

**Vi takker våre støttepartnere:**

*H. Westfal-Larsen & Hustru Anna  
Westfal-Larsens Almennyttige Fond*

