

Utdrag til vikarprøvespill

HORN

Beethoven	Symfoni nr. 3
Mahler	Symfoni nr. 1
Strauss	<i>Til Eulenspiegel</i>
Beethoven	Symfoni nr. 7
Sjostakovitsj	Symfoni nr. 5

Beethoven – Symfoni nr. 3

Corno II

210 **11** Viol. I

pp *cresc.* *p cresc.* *p*

232 Viol. I

cresc. decresc. *pp* *sf* *p*

Scherzo

Allegro vivace

in Mi^b/Es **24** Viol. I **45** Viol. I

78 **7** **A** *ff*

94 1-7 2 3 4 5 *p* 6 7 1-5 2 3 4

109 5 *mf* *sf* *p* **3**

123 **1** **B** **7** **1** *p* *p*

142 *f sf* *sf* *sf* *p* *cresc.*

159 *ff* *p* 1. **1** 2. *f* *f* *f*

Trio

Soli 167

178 *sf* *p* *cresc.*

190 *sf* *f* *sf* *cresc.* **18**

BA 9003

Symphonie Nr. 1

Gustav Mahler
(1860–1911)

1. Satz

Langsam. Schleppend.
Wie ein Naturlaut

Più mosso

accel.

rit. molto rit.

1. 2. Ob.

1. Picc.

2 5 (1. Klar., B. Klar.) 1 1 1 2

Tempo I

1

Più mosso

accel.

1. Ob.

molto rit.

Tempo I

16 1 4 (Trp.) 2 1 1 2

Più mosso

1. Klar. (B)

Tempo I

molto espr.

2 Più mosso

accel.

30 1

pp sehr weich gesungen

Tempo I

weich und ausdrucksvoll

3 Più mosso

38 1

pp

Tempo I

3. Hr. (F)

Allmählich und unmerklich

45 2 2

1. Hr. (F) m. Dpf. *p* deutlich

in das Hauptzeitmaß übergehen

4 Im Anfang sehr gemächlich

(♩ = wie zum Schluss die ♩)

Dpf. ab

55 1

immer m. Dpf. *pp* *ppp* *ppp*

Immer sehr
gemächlich

Nicht
eilen

5

6

63 4 4 3 6 10

1. Trp. (F)

94 1. Fl. 2 4 1. Fl. 1. Klar. (B)

Strauss — Till Eulenspiegel's Merry Pranks

Horn III in F.

8

gestopft. *fff* *ff* *pp* *leichtfertig*

offen. *2 26*

pp *9* *schnell und schattenhaft* *9* *4* *poco rit.* *etwas gemächlicher* *mf* *dim.* *pp zart* *p*

1 28 *zart* *p* *6*

allmählich lebhafter *H. I.* *cresc.* **Volles Zeitmass.** *in D.* *p*

6 *cresc.*

29 marcato *mf* *fp* *5* *in F.* *mf* *fp* *1*

1 30 *f* *mf*

f *mf cresc.* *1*

ff *f* *ff* *ff*

31 molto marcato *ff* *ff*

ff *3*

Corno II

Symphonie Nr. 7

A-dur • A major

op. 92

Ludwig van Beethoven

Poco sostenuto ♩ = 69

Ludwig van Beethoven

in La/A

11

23 A 9 Viol. I

41 8 8 Fag. I, II B 1 7

Vivace ♩ = 104

63 2 Fag. I Fag. I, II 1-6 2 3 4 5 6 1-6 2 3

77 4 5 6

88 ff

96 1-8 2 3 4 5

106 6 7 8 C 6 Fag. I

122 1 2 dolce

Sjostakovitsj – Symfoni nr. 5

2 Corno II in F

86 Fl. I

92 14 + Viol. I

99 5 15 8 16 6 17 $\text{ff dim. } p >$ p Pfte., Cb., Vc. $\text{♩} = 92$

122 f

129 18 poco animando

136 19 mp $\text{♩} = 104$

143 20 1 f

150 21 22 Allegro non troppo $\text{ff} >$ f $\text{♩} = 126$

162 23 2 ff

168 24 25 f $\text{♩} = 132$