

Styre- og virksomhetsberetning 2024

1. SAMMENDRAG

2024 har for Musikkselskapet Harmonien vært preget av en presset økonomisk situasjon. Den relative nedgangen i det offentlige tilskuddet gjennom mangelfull kompensasjon for lønns- og prisvekst, i kombinasjon med større korrigeringer av pensjonsforpliktelsene gjennom nye aktuarberegninger, gjorde at selskapet for første gang på svært lang tid gikk inn i driftsåret med negativ egenkapital og svekket likviditet.

En rekke omfattende sparetiltak er gjennomført med mål om å reetablere en positiv egenkapital og bedre likviditeten. Parallelt med dette har styre og ledelse hatt en målrettet dialog med Kulturdepartementet om viktigheten av et statlig løft for Harmonien, med anmodning om en styrking av driftstilskuddet på 15 MNOK. Kulturdepartementet har på sin side forutsatt at den negative egenkapitalen ble innhentet så snart som mulig.

Sparetiltakene – som blant annet har omfattet administrative kutt, kutt i programvirksomhet og formidlingstiltak, redusert reisevirksomhet og redusert strømmevirksomhet – har innhentet den negative egenkapitalen som forutsatt. I tillegg kan vi glede oss over bedre billettsalg, høyere finansinntekter og lavere strømkostnader enn budsjettert.

Samlet sett legger selskapet frem et årsregnskap med et positivt årsresultat fra driften på 6,4 MNOK før en hensyntar en negativ engangs pensjonskostnad for 2024 på 28,8 MNOK. Årsresultatet for selskapet er dermed på 35,2 MNOK. Se forøvrig punkt 5 om økonomi.

Den økonomiske situasjonen er likevel ikke endret. Også i 2025 går virksomheten inn med redusert programvirksomhet, få spillesteder utenfor Bergen og reduserte muligheter å utvikle strategiske samarbeid. En opplever også sårbarhet knyttet til langsiktigheten i private gaver til programvirksomheten. Å videreføre den rollen Harmonien spiller som nav i Vestlandets hele musikkliv, forutsetter fremdeles et statlig løft.

Musikkselskapets samfunnsoppdrag er som angitt i tilskuddsbrevet fra Kulturdepartementet

- å produsere og formidle ulike musikk- og scenekunstuttrykk av høy kvalitet over hele landet
- å drive kunstnerisk utvikling og fornyelse av musikk- og scenekunstuttrykk
- å gi et musikk- og scenekunsttilbud som er tilgjengelig for et bredt og mangfoldig publikum.

Harmonien er også underlagt departementets generelle føringer for arbeid med miljø og bærekraft, samt for mangfolds- og inkluderingsarbeid.

Innenfor de økonomiske rammene mener styre og ledelse for Musikkselskapet Harmonien at vi kan vise til gode resultater for 2024. Styre- og virksomhetsberetningen gir et utfyllende bilde av årets aktivitet og drift

på en måte som reflekterer Harmoniens plass i norsk musikkliv som regionalt nav i musikklivet, som nasjonal kulturinstitusjon og som internasjonalt anerkjent orkester med stor synlighet.

2. SAMFUNNSROLLE

Musikkselskapet Harmonien er blant landets største musikk institusjoner og spiller en avgjørende rolle for Vestlandets musikkliv. Selskapet omfatter Bergen Filharmoniske Orkester, ungdomsorkesteret BFUng og Bergen Filharmoniske Kor, som på hver sin måte fyller sentrale funksjoner for musikkproduksjon og formidling, institusjonelle samarbeid, utdanning, talentutvikling og samarbeid mellom frivillige og profesjonelle.

Bergen Filharmoniske Orkester (BFO) er et internasjonalt prisbelønt og anerkjent orkester i europeisk toppklasse. Orkesteret er også en nødvendig samarbeidspartner og infrastruktur for institusjoner som eksempelvis Festspillene i Bergen, Bergen Nasjonale Opera, Edvard Grieg Kor og BIT20 Ensemble.

Bergen Filharmoniske Kor (BFK) er et amatørkor med 130 sangere som jobber tett med BFO og profesjonelle sangere om store produksjoner. BFK har etablert seg i det internasjonale toppsjiktet av filharmoniske kor. Musikkselskapets større produksjoner gir også muligheter for å involvere amatørkor av høy kvalitet som suppleringer til BFK. Musikkselskapet Harmonien favner også Ungdomsorkesteret BFUng, som fyller viktige nøkkelfunksjoner innenfor talentutvikling og utdanningsløp over hele landet. Samlet sett er Harmonien et nav i musikkmiljøet på Vestlandet, og en forutsetning for utviklingen av det lokale orkesterfeltet, korpsmiljøet og vokalmusikken.

Musikkselskapets hovedarena er Grieghallen i Bergen, med enkeltkonserter lagt til andre spillesteder i og utenfor Bergen. Bergen Filharmoniske Orkester har også internasjonal turnevirksomhet. Orkesteret gjør flere innspillinger årlig, og enkelte konserter blir overført av NRK. Gjennom vår egen strømmetjeneste, bergenphilive.no, blir en rekke av konsertene formidlet til et nasjonalt og et internasjonalt publikum.

3. MUSIKALSK VIRKSOMHET

3.1 Publikum i tall

De levende publikumsmøtene i 2024 summerer seg til 111 konserter og forestillinger, og 215 formidlingsarrangement, totalt 326 arrangementer. Tilsvarende tall for 2023 var 112 konserter og forestillinger og 97 formidlingsarrangementer. Den kraftige økningen i antall formidlingsarrangementer skyldes i hovedsak et høyt antall skolebesøk i forbindelse med vårt «Bli inspirert»-prosjekt for 6. trinn, som er nærmere omtalt under avsnittet Barn og unge.

Det totale publikumstallet for 2024 er 117.091. Dette inkluderer 4634 elever nådd via skolebesøk.

Andelen publikum på konserter for barn, unge og studenter utgjør 27.172, dvs 23 % av samlet publikum.

Dette tallet inkluderer eksempelvis filmkonserterne med Harry Potter, hvor unge/studenter og barn står for mer enn 50 % av billett kjøpene.

Oppsummert reflekterer tallene en bred interesse og godt publikumsbelegg, også i en tid der programvirksomheten har vært noe lavere enn normalt. Tallene viser også at Musikkelskapet Harmonien skaper viktige møter med orkestermusikken for barn og unge.

3.2 Musikalske høydepunkter

Orkesteret ble invitert til å dra på to internasjonale turneer i 2024. På Festival Internacional de Musica de Canarias i januar, fikk orkesteret under ledelse av Pietari Inkinen æren av å spille festivalens to åpningskonserter i Las Palmas og Tenerife. Solist i Griegs a-mollkonsert var Alexandra Dovgan. I april/mai turnerte orkesteret under ledelse av sjefdirigent Edward Gardner Tyskland og Østerrike, med konserter i Elbphilharmonie, Hamburg, Festspielhaus Bregenz, Isarphilharmonie München, Kölner Philharmonie og Alte Oper, Frankfurt. Solister var Alexej Gerassimez, perkusjon, Isabelle Faust, fiolin, og Veronika Eberle, fiolin. Turneen var Gardners siste som sjefdirigent for orkesteret.

Edward Gardner har vært sjefdirigent siden jubileumsåret 2015, og orkesterets sesongavslutning og Festspillenes avslutningskonsert med Mahlers åttende symfoni ble i 2024 også hans avskjedskonsert som sjefdirigent. – «Denne fremførelsen er en enormt imponerende oppvisning i hva musikkmiljøet i Bergen kan få til», skrev Aftenpostens anmelder. Framføringen ble belønnet med Norsk Kritikerlags Musikkritikerpris for 2024. Konsertene ble filmet og vist på kino, som omtalt under avsnittet Digital formidling.

Orkesteret spilte også på Festspillenes åpningsforestilling, Peer Gynt. Edward Gardner ledet en rekke konserthøydepunkter i tillegg til de som allerede er nevnt: Beethovens pianokonsert nr. 5 med Leif Ove Andsnes som solist, Brahms rekviem, og Beethovens fiolinkonsert med Isabelle Faust. Orkesterets første gjestedirigent Sir Mark Elder ledet framføringer av Mahlers symfonier nr. 5 og 9 samt Mussorgskijs Bilder fra en utstilling. Av andre besøkende solister nevnes også Leonidas Kavakos, Matthias Goerne, Nelson Goerner, Frank Peter Zimmermann, Christian Tetzlaff og Truls Mørk.

Orkesteret urframførte to verk av de norske komponistene Olav Berg (fagottkonsert) og Jan Erik Mikalsen (Cycles, for saxofonkvartett og orkester). Følgende norske solister og dirigenter medvirket på orkesterets konserter i 2024: Victoria Randem, Peter Baden, Dag Jensen, Truls Mørk, Berit Norbakken, NoXaS (saxofonkvartett), Ragnhild Hemsing, Marita Sølberg, Mari Eriksmoen og Yngve Søberg, Eivind Gullberg Jensen og Ingunn Korsgård Hagen.

I samarbeid med Bergen Nasjonale Opera medvirket orkesteret i oppsetningene av Korngolds De dødes by og Strauss' Flaggermusen.

Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester (BFUng) medvirket på to abonnementskonserter i Grieghallen, i det som var deres tiende sesong. Dirigenter var Fabien Gabel og Risto Joost, og solister var Ragnhild Hemsing og Nikolaj Szeps-Znaider. En fyldigere omtale av BFUng sine aktiviteter finnes under punkt 2.4.

I samarbeid med De Unges Orkesterforbund (UNOF) feiret vi Orkesteråret 2024 på familiekonserterne Musikalske julekort. Hele 350 unge musikanter fra orkestre i Bergen og omegn spilte sammen med Bergen Filharmoniske Orkester i det som ble en enestående mønstring for orkestermiljøet på Vestlandet.

3.3 Målrettede publikumstiltak for barn og unge

En kjerne i Harmoniens arbeid for å nå barn og unge er prosjektet «Bli inspirert!», som gjennomføres i samarbeid med Den kulturelle skolesekken i Bergen kommune. Hvert år besøkes nær samtlige sjetteklasser i Bergen av vår orkesterpedagog, med påfølgende besøk på orkesterprøve med presentasjon av hele orkesteret og minikonsert. I 2024 fikk nærmere 3000 sjetteklassinger ta del i disse opplevelsene. For mange av dem er dette første møte med Grieghallen, med et symfoniorkester og med orkestermusikken.

Familiekonsertene på lørdager er godt innarbeidet som formidlingskonsept. I 2024 ble det arrangert fem familiekonsserter. I forkant av familiekonsertene legges det til rette for aktiviteter for barna i Grieghallens foajé.

For studentene i Bergen arrangeres det årlig en gratis konsert i samarbeid med paraplyorganisasjonen Utdanning i Bergen. I samarbeid med Studentersamfunnet ble det arrangert flere kammerkonserter i det akademiske kvarter. For sosialt vanskeligstilte og flyktninger samarbeider vi fast med Robin Hood-huset (får 20 gratisbilletter per produksjon samt 40-50 billetter til hver familiekonsert), Blå Kors (6 gratisbilletter per produksjon) samt flyktningeorganisasjoner i Bergen. Bergen kommunes aktivitetskort for barn og unge brukes flittig av målgruppen.

3.4 BFUng og annen talentutvikling

Musikkselskapet Harmonien har over tid bygget opp og tar del i et omfattende talentprogram for orkestermusikere, dirigenter og solister. BFUng - Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester utgjør den løpende hovedaktiviteten gjennom månedlige helgesamlinger og minst to fulle produksjonsuker som munner ut i to konserter som inngår i Musikkselskapets sesong. I 2024 besøkte BFUng Beethovenfestivalen i Polen eller å ha blitt invitert av dirigent Lawrence Foster. BFUng består nå av 130 unge musikk talenter mellom 15 og 25 år fra hele Sør-Norge. Mange av BFOs musikere tar del i talentutviklingen gjennom coaching på individuell basis og på gruppenivå, og det arrangeres jevnlig mesterklasser, seminarer og prøvespilltrening. BFUng er støttet av Trond Mohn, GC Rieber fondene og Talent Norge.

Med assistentdirigentordningen «Karsten Andersen-programmet for unge dirigenter» får talentfulle dirigenter mulighet til å følge sjefdirigent og Bergen Filharmoniske Orkester tett gjennom minst en sesong, i tillegg til å utføre egne dirigentoppgaver. Ingunn Korsgaard Hagen var assistentdirigent i 2023 og 2024. Hun har ledet flere konserter, som de to sommerkonsertene i Nygårdsparken, Musikalfest, familiekonsserter og orkesterets åpningskonsert på Hardingtonar i Norheimsund.

Som del av «dirigentløftet» i regi av Talent Norge gjennomførte vi en workshop med Leif Ove Andsnes for unge dirigenter med orkesteret.

3.5 Digital formidling

211.355 har fulgt vår strømmetjeneste Bergenphilive i 2024. Ni konserter ble strømmet direkte, og flere nye verk ble publisert i tjenestens bibliotek. En milepæl for Bergenphilive var kinovisning av Edward Gardners avskjedskonsert, Mahlers åttende symfoni, på 23 norske kinoer. NRK-TV har overført en konsert (Verdis rekviem) med Bergen Filharmoniske Orkester i 2024.

Flere innspillinger ble gjort i 2024, Brahms' symfoni nr. 4, og hans tyske rekviem, Nielsens symfoni nr. 5 samt klarinettkonsert, trompetkonserter av Weinberg og Arutunian, og pianokonserter av Mozart.

Følgende fem cder ble publisert: Verk for fiolin og orkester av Sibelius, Brahms Ein deutsches Requiem med solister og kor, Nielsens symfoni nr. 3 og fløytekoncert, Griegs Symfoniske danser, med mer. Edward Gardner var dirigent for disse produksjonene. Jan Willem de Vriend ledet en cd med pianokonsert nr. 9. og 21. av Mozart med Dejan Lazić som solist. Innspillingen av Frederick Delius' A Mass of Life fra 2023 vant Spellemannprisen 2024 i kategorien klassisk.

Orkesterets innspillinger spilles jevnlig av på NRK Klassisk, BBC 3, Classic FM og andre utenlandske radiokanaler. På NRK Klassisk er Bergen Filharmoniske Orkesters innspillinger trolig de mest spilte.

Orkesterets mange innspillinger når et stort, internasjonalt publikum, noe som blant annet kommer til uttrykk på Spotify: 7 millioner strømminger av musikk med Bergen Filharmoniske Orkester ble registrert i 2024.

I 2024 var antall besøkende på eget nettsted 457.732. Orkesteret er aktive på sosiale media og andre kanaler med særlig fokus på Facebook og Instagram, men også på Spotify, LinkedIn, X og YouTube, med til sammen 40.927 følgere.

4. MEDIEOMTALE OG SYNLIGHET

Orkesterets innspillinger omtales jevnlig i internasjonale bransjeblader og nettsteder som Gramophone, BBC Music Magazine, Pizzicato, The Strad og MusicWeb International. Antall anmeldelser i norske media er kraftig redusert, men Bergens Tidende omtaler flere av orkesterets innspillinger. – «En mesterlig innspilling» skrev BTs anmelder om cden med musikk for fiolin og orkester av Jean Sibelius. «This new performance ... is up there with the very finest», skrev MusicWeb International.

Turnevirksomhet er et annet viktig element i orkesterets internasjonale profilering, med særlig fokus på å få konsertkritikker. I 2024 fikk vi ti konsertkritikker fra turneen til Tyskland og Østerrike i april/mai. Abendzeitung München skrev «spielen sich die Norweger in die erste reihe der europäischen Orchester».

Bergens Tidende anmelder jevnlig orkesterets konserter i Grieghallen. I 2024 ble 11 konserter anmeldt, inklusive BNOs oppsetninger og orkesterets konserter på Festspillene. «Harmonien fremførte musikalske kjærlighetsbrev på mesterlig vis», skrev BTs anmelder etter konserten med Mahlers symfoni nr. 5 på programmet. Medieinteressen var størst rundt Edward Gardners avskjedskonsert, med omtaler i BT, NRK, Aftenposten, Dag og Tid, Scenekunst, Musical America og Opera Magazine.

5. ØKONOMI

5.1 Overordnede kommentarer

Selskapet hadde totale driftsinntekter inklusive offentlige tilskudd på i alt 216,5 MNOK. Av dette utgjorde egeninntekter 45,9 MNOK som utgjør 21,2% av samlede inntekter.

Selskapet har lagt ned et betydelig arbeid i å innhente den negative egenkapitalen som oppsto ved utgangen av 2023. Forlengede vakanser, redusert besetning og kutt i programvirksomhet har vært sentrale elementer. I tillegg har en hatt høyere billett- og finansinntekter, samt lavere strømkostnader enn budsjettet. Totalt kan vi i år vise til et positivt resultat fra driften på 6.4 MNOK. Resultatet reflekterer nødvendige tiltak som er gjennomført for å møte konkrete utfordringer knyttet til egenkapital og likviditet. Statsråden og Kulturdepartementet er orientert om vår bekymring for at disse tiltakene ikke er

bærekraftige på sikt. Både bredden i samfunnsoppdraget og det kunstneriske ambisjonsnivået oppleves som sårbart i den økonomiske situasjonen selskapet nå står i.

5.2 Private gaver og tilskudd

Selskapet er privilegert med flere generøse støttespillere. Samarbeidet med Meteva v/Trond Mohn står i en særstilling. Våre viktige samarbeidsavtaler med Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen og Grieg Foundation er videreført. Alle disse støtter selskapet med betydelige beløp og legger grunnlaget for et høyt ambisjonsnivå for det kunstneriske programmet, et stort nedslagsfelt for barn og unge, og stor rekkevidde gjennom turnévirkosomhet, plateutgivelser og strømming. På både publikums og musikkelskapets vegne er vi dypt takknemlige for denne støtten.

Endelig er vi svært takknemlige for at Musikkelskapet Harmoniens Fondsforvaltning har bevilget 4,0 MNOK til turné- og konsertproduksjoner i 2024, og hele 6 MNOK til tilsvarende formål i 2025.

Det er like fullt grunn til å understreke den usikkerheten som knytter seg til fremtidige gavemidler. Privatpersoner i Bergen har gjennom mange år gitt pengegaver til byens kulturinstitusjoner. I et langsiktig perspektiv må både selskapet og offentlige tilskuddsparter forberede seg på at de rene gavemidlene kan komme til å avta.

5.3 Om pensjonskostnadenes betydning for Stiftelsens årsresultater.

De årlige aktuarberegninger av Stiftelsen Musikkelskapet Harmoniens fremtidige pensjonsutbetalinger kan medføre til dels betydelige svingninger i selskapets pensjonskostnader, og således årsresultater fra år til år. Beregningen er kun et estimat med betydelig usikkerhet forårsaket av faktorer utenfor selskapets kontroll, men uten at dette har noen likviditetseffekt.

En viktig faktor for utfallet av disse beregningene er endringer i det internasjonale rentenivået fra år til år som gir betydelige utslag, både positivt og negativt. Høyere rentenivå gir lavere beregnet pensjonsforpliktelse og en «negativ pensjonskostnad». Motsvarende er tilfelle ved lavere rentenivå. Rentenivået til grunn for beregningene økte fra 2023 til 2024.

Dette er godt illustrert ved forskjellen mellom aktuarberegnete pensjonskostnader for Stiftelsen fra 2023 til 2024 som var på hele kr. 33,7 mill.

Når man skal vurdere Stiftelsens årsresultater mener vi det er mest hensiktsmessig å se på driftsresultatet eksklusive de aktuarberegnete pensjonskostnadene. Pensjonskostnaden for henholdsvis 2023 og 2024 kommer frem av note 4 i årsregnskapet.

De store svingningene i egenkapitalen de senere år på grunn av aktuarberegningene vil gjelde de fleste institusjoner med slike pensjonsordninger. I tildelingsbrevet for 2024 peker Kulturdepartementet også på at dette er en generell utfordring for mange kulturvirksomheter. For Musikkelskapet Harmonien som har mange ansatte og en pensjonsordning som går tilbake til 1958, slår beregningene særlig hardt ut. En må altså ta høyde for at slike svingninger også kan skje i årene som kommer.

5.4 Øvrige kommentarer til økonomien

Årets investeringer på 0,7 MNOK har gått til nytt scenelys og instrumenter.

Netto kontantstrøm fra årets drift er kr 7,6 MNOK, med en samlet likviditetsbeholdning ved årsslutt på 34,3 MNOK. I tillegg kommer premiefondsreserver øremerket betaling av den lukkede ytelsesbaserte pensjonsordningen.

Stiftelsen har kunnet resultatføre netto 2,0 MNOK fra finanspostene som er et resultat av finansinntekter fra plasseringer som utelukkende skriver seg fra oppsparte gavemidler, spesielt etter pandemiårene. Årsresultatet viser etter dette et bokført overskudd på 35,2 MNOK, hvorav 28,8 MNOK knytter seg til aktuarberegninger av pensjon. Styret har besluttet at overskuddet føres mot egenkapitalen, som ved utgangen av 2024 dermed er 33,4 MNOK.

Det er ikke tegnet egen ansvarsforsikring for styrets medlemmer eller for administrerende direktør. Etter styrets oppfatning har Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien i 2024 oppfylt de resultatkrav som Kulturdepartementet har satt for driften.

Styret legger til grunn fortsatt drift av virksomheten.

6. ORGANISASJON

6.1 Styret

Styrets sammensetning har vært uendret gjennom beretningsåret, med det unntak at Eli Bergsvik erstattet Arne Faannessen som Harmoniens Venners representant fra 1.7 2024. Øvrige medlemmer er Anders Nome Lepsøe (nestleder), Harpreet Bansal, Jeffrey Marquardt, Vidar Nordli, Elin Sarai og Ivar Chelsom Vogt. Styreleder er Audun Hasti.

6.2 Organisasjonen

Ved utløpet av 2024 talte orkesteret 99 fast tilsatte musikerårsverk. 2 stillinger var ubesatt. Utover de fast ansatte har selskapet registrert 429 midlertidige engasjementskontrakter for ekstra orkestermusikere, med tillegg av et stort antall solister, dirigenter og andre oppdragstakere i løpet av 2024. Det var 23 faste årsverk i produksjon, administrasjon og ledelse.

Organisasjonen inkluderer også et stort antall frivillige medarbeidere. Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester utgjør om lag 138 unge musikk talenter. Bergen Filharmoniske Kor ble fra 1.12.2022 fullt og helt innlemmet i selskapets organisasjon og utgjorde ved utgangen av 2024 129 kvalifiserte korsangere.

Musikkelskapet Harmonien har som mål å være en arbeidsplass med full likestilling mellom kjønnene, og selskapet skal aktivt hindre diskriminering og trakassering. Selskapets policy er at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling i saker som for eksempel lønn, avansement og rekruttering. Gjennom selskapets innarbeidete prosedyrer for rekruttering til ledige stillinger og rutiner for avansement ser vi ingen eksplisitte hindre for å oppnå likestilling i virksomheten. Rekrutteringsprosedyrene er åpne og er forankret i interne samarbeidsorgan. Det samme gjelder lønnsfastsettelsen, som skjer på basis av et kollektivt forhandlet avtaleverk. Prinsippet om lik lønn for likt arbeid eller for tilsvarende stilling gjelder.

Vi vurderer at disse prosedyrer dekker formålet med den lovfestede arbeidsmetodikken i Lov om likestilling og forbud mot diskriminering, men vi vil søke å etablere den som metodikk fremover. Relativ forskjell i avtalt lønn i oversikten nedenfor skyldes variasjoner mellom kjønnene mht. faktisk ansiennitet og tilhørighet i stillingskategorier.

Personalmessig er Stiftelsen meget bredt sammensatt med hensyn til bakgrunn og opprinnelsesland. Over 20 ulike nasjonaliteter er representert blant musikerne. Rekrutteringsprosessen er åpen og internasjonal.

De administrative ledelses- og støtteressurser er meget gode og stabile. Organisasjonen har i 2024 gjennomført et direktørskifte, som referert avslutningsvis i beretningen.

Kjønnslikestilling:	Kvinner	Menn	Totalt	Andel kvinner
Opplysning om fordeling kvinner/menn for faste ansatte.	58	64	122	47,5 %
Opplysning om fordeling kvinner/menn for midlertidige ansatte.	63	89	152	41,4 %
Gjennomsnitt antall uker foreldrepermisjon for kvinner og menn	18	14,3		
Informasjon om ansatte i deltidsstillinger (kjønnsforskjell i antall eller prosent)	2	1		
Opplysninger om lønnsforskjeller på ulike stillingsnivå/grupper				Avtalt lønn forskjell kvinner ift menn
- alle gjennomsnittslønn				93,4 %
- musikere gjennomsnittslønn				95,0 %
- stab gjennomsnittslønn				94,6 %
Opplysninger kjønnsfordeling på ulike stillingsnivåer/grupper				Andel kvinner
- alle	58	64	122	47,5 %
- musikere	46	52	98	46,9 %
- stab	12	12	24	50,0 %
Opplysninger om ansatte som jobber ufrivillig deltid (kjønnsforskjell i antall eller prosent)	0	0	0	Ingen

6.3 Arbeidsmiljø og HMS

Sykefraværet i stiftelsen var på totalt 3,98 % i 2024 (mot 4,2 % i snitt de foregående tre år). Organisasjonen arbeider aktivt med psykososialt arbeidsmiljø, ergonomi og støyproblematikk for å holde sykefraværet nede. Det jobbes tett med oppfølging av sykmeldte. Det er ikke rapportert om arbeidsulykker i løpet av året.

Selskapet har et godt utviklet bedriftsdemokrati med god deltagelse fra orkesteret. HMS-arbeidet gjennomføres i tett samarbeid med verneombudene både gjennom Arbeidsmiljøutvalget og den daglige interaksjonen med vernetjenesten. Arbeidsmiljø-utvalget gjennomfører årlige risikovurderinger og vedtar en handlingsplan med konkrete tiltak. I tillegg har institusjonsledelsen jevnlig kontakt- og drøftingsmøter med de ansattes tillitsvalgte.

Samarbeidet har vært konstruktivt og bidratt positivt til driften.

6.4 Bærekraft, klima og ytre miljø

Musikkselskapet Harmonien er miljøsertifisert og samarbeider tett med Grieghallen AS om energieffektivisering. Vi arbeider særskilt med bevissthet om miljøavtrykk knyttet til reise- og turnévirkomheten. Resertifisering som Miljøfyrtårn planlegges i 2025. Fagforeningen har kommet ledelsen i møte på justeringer i tariffen slik at den i større hensyntar miljøvennlige reiser. Det er satt ned en komité av musikere og administrativt ansatte som jobber sammen om å styrke selskapets miljøprofil.

7. STRATEGI OG FREMTIDSUTSIKTER

7.1 Orkesterets posisjon og utvikling

Bergen Filharmoniske Orkester er i dag et symfoniorkester i europeisk toppklasse. I en tid der også Musikkselskapet Harmonien har måttet gjennomføre innsparinger på driften, er en overordnet målsetning å videreføre kunstneriske ambisjoner og resultater, samt alle andre sider ved samfunnsoppdraget, på det nivået en har opparbeidet seg de siste 10-15 årene.

Musikkselskapet Harmonien er en bærebjelke i den opera-symfoniske kor-klyngen i Bergen med Bergen Nasjonale Opera og Edvard Grieg Korene. Samarbeidet er avgjørende for å sette agendaen for kvalitet, nyskaping, formidling og talentutvikling innenfor sine kunstfelt regionalt og nasjonalt, og muliggjør store samproduksjoner.

Sommeren 2024 utløp samarbeidet med orkesterets sjefdirigent Edward Gardner. De ni årene med dette partnerskapet har hatt stor betydning for orkesteret, og jakten på en etterfølger pågår. Vi forventer å signere kontrakt med ny sjefdirigent i 2025, og at vedkommende vil være fullt ut operativ i rollen senest i løpet av 2027. I denne fasen er vi tilfreds med at Sir Mark Elder fortsetter i rollen som første gjestedirigent til og med høsten 2027.

7.2 Økonomiske fremtidsutsikter

I sin kommunikasjon med Kulturdepartementet gjennom hele 2024 pekte Musikkselskapet på den akkumulerte underfinansieringen som følger av det årlig realkuttet i statens rammetilskudd som har pågått

siden 2015, og som følge av at den statlige gaveforsterkningsordningen er avviklet. Samlet sett utgjør dette nå en årlig underdekning på om lag 12 MNOK.

I 2024 er det gjennomført vesentlige kutt i administrative kostnader, og også i programvirksomheten. Dette får konsekvenser for både kunstnerisk utvikling, samfunnsoppdraget og samproduksjoner med de andre musikk institusjonene i Bergen.

I budsjettarbeidet for 2025 er det lagt stor vekt på å kutte kostnader på en måte som i minst mulig grad rammer det lokale publikum. Reise- og turnévirksomhet er redusert til et minimum, og for sesongen 2025/26 er det ikke planlagt noen oppdrag for BFO utenfor Vestlandet. Dette er uheldig for samfunnsoppdraget og for orkesterets kunstneriske utvikling. Opptrappingen av det statlige tilskuddet på 2,5 MNOK for 2025 er en anerkjennelse av behovet, men underfinansieringen er fremdeles betydelig.

Stiftelsen har gjennom mange år kunnet vise til stor tilførsel av private midler. Midlene fra privatpersoner og stiftelser har åpnet for viktige initiativ og større kunstneriske satsninger og turneer. Det er usikkerhet knyttet til slike midler på lengre sikt, særlig fra privatpersoner.

Det er også et poeng at det nasjonale landskapet for private midler er i endring. Mens kulturinstitusjonene i Bergen opplever at den mangeårige tradisjonen for privat mesénvirksomhet nå er inne i et skifte, har det sentrale Østlandet fått økt tilgang til de store bevilgningene fra eksempelvis Sparebankstiftelsen DNB, som institusjonene på Vestlandet er avskåret fra å søke på. Musikkselskapet Harmonien er opptatt av hvordan slike mekanismer kan slå ut i årene som kommer og anmoder i sin dialog med Kulturdepartementet om å være oppmerksom på disse.

7.3 Strategi

Høsten 2024 igangsatte selskapet revidering av ny strategi. Strategier for kunstneriske mål, det kulturpolitiske samfunnsoppdraget, organisasjonsutvikling og økonomi må følge de trender som vil prege hele det europeiske orkesterfeltet frem mot 2030. Til tross for en presset økonomisk situasjon mener vi å være godt posisjonert til å hevde oss som kulturinstitusjon, både nasjonalt og internasjonalt, i denne perioden.

7.4 Griegkvartalet

Musikkselskapet Harmonien er medeier i både Grieghallen AS og i datterselskapet Grieghallen utbygging AS, men Grieghallen utbygging har fra 2024 sin egen prosjektorganisasjon, løsrevet fra musikkselskapets administrasjon. Øvrige aksjonærer er Grieghallen AS, Bergen Nasjonale Opera og Den Nationale Scene.

Kapasiteten i Grieghallen er i dag sprengt, og Musikkselskapet Harmonien opplever stadig oftere at vår virksomhet i bygget kommer under et økende press fra annen aktivitet. Byen og regionen trenger en utvidet fysisk infrastruktur som kan romme både de musikalske kjerneoppgavene og øvrige konserter og arrangementer.

8. Takk

Styret og administrerende direktør ønsker å takke alle ansatte for stor innsats i året som gikk. En særlig takk går til sjefdirigent Edward Gardner og administrerende direktør Bernt Einar Bauge, som gikk av etter henholdsvis 9 og 14 års virke for institusjonen. De har på hver sin måte bidratt til å løfte Musikkelskapet Harmonien og Bergen Filharmoniske Orkester til nye høyder.

Videre takker vi publikum, sponsorer, offentlige tilskuddsytere og våre mange samarbeidspartnere på musikkfeltet. Sammen har vi gjennom hele 2024 realisert musikkproduksjoner på høyt nivå, og bidratt til å skape møteplasser og store opplevelser for et bredt og begeistret publikum.

Bergen, 14. februar 2025

Audun Hasti
Styreleder

Anders Nome Lepsøe
Nestleder

Harpreet Bansal

Eli Bergsvik

Jeffrey Marquardt

Vidar Nordli

Elin Sarai

Ivar Chelsom Vogt

Sigurd Sverdrup Sandmo
Adm. direktør

This documents contains 11 pages before this page

Dokumentet inneholder 11 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 11 sivua ennen tätä sivua

Dette dokument indeholder 11 sider før denne side

Detta dokument innehåller 11 sidor före denna sida

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmitteckningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighed til at underskrive

repræsentant

frihedsberøvende

SIGNATURES

ALLEKIRJOITUKSET

UNDERSKRIFTER

SIGNATURER

UNDERSKRIFTER

This documents contains 12 pages before this page

Dokumentet inneholder 12 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 12 sivua ennen tätä sivua

Dette dokument indeholder 12 sider før denne side

Detta dokument innehåller 12 sidor före denna sida

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmitteckningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighed til at underskrive

repræsentant

frihedsberøvende