

Styre- og virksomhetsberetning 2020

SAMFUNNSOPPDRAG

Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien definerer sitt hovedoppdrag på vegne av samfunnet rundt seg slik: Stiftelsen skal gjennom Bergen Filharmoniske Orkester fremføre kunstmusikk av høy kvalitet i Bergen, regionalt, nasjonalt og internasjonalt, og skal som nasjonal formidlingsinstitusjon gjøre denne musikken tilgjengelig for et bredest mulig publikum.

Som nasjonal musikk institusjon skal stiftelsen fremme og utvikle interessen for symfonisk musikk i landet vårt og bidra til fornyelse og utvikling av kunstformen.

Som Bergen og Vestlandets eget nasjonale symfoniorkester skal Bergen Filharmoniske Orkester være toneangivende kulturaktør og orkester for alle her vest. Stiftelsen produserer i hovedsak symfoniske konserter, men også opera og andre konserttyper i ulike formater, hvorav flere i samarbeid med andre institusjoner. Selskapet har et omfattende formidlingsprogram, særlig overfor barn og unge. Orkesterets hovedarena er Grieghallen i Bergen, men et antall konserter er lagt til andre spillesteder i og utenfor Bergen, hovedsakelig på Vestlandet. Orkesteret har en omfattende turnevirksomhet utenlands. Orkesteret gjør flere CD-produksjoner årlig, og mange av konsertene blir overført av NRK. Gjennom en egen digital strømmetjeneste bergenphilive.no blir en rekke av orkesterets konserter formidlet i lyd og bilde til et nasjonalt og et internasjonalt publikum.

Selskapet driver også Bergen Filharmoniske Kor og Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester og er medeier i Edvard Grieg Kor as.

Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien eier nå også 25% av aksjekapitalen i det nyetablerte Grieghallen Utbygging as, som skal drives prosjektutviklingen for nytt musikkteater- og konserthus på Edvard Griegs plass.

VIRKSOMHETEN

Korona, musikken og publikum

Korona-pandemien med dens vidtrekkende konsekvenser rammet landet den 12. mars og gjorde 2020 til et totalt annerledes og svært krevende driftsår, med betydelige smittevernutfordringer og store begrensninger i virksomheten. Ikke minst har det vært en krevende utfordring å opprettholde den fysiske kontakten med publikum. Perioder med hel eller delvis nedstengning har betydd store tap i publikumstall. Det dreier seg om en nedgang på rundt 100.000 publikummere i 2020. Og nedgangen fortsetter i 2021.

Krisen har i 2020 hatt forskjellige faser for vår virksomhet: To lange perioder med total nedlukking uten publikum i salen i til sammen 6 måneder, samt en 3-måneders periode med et maksimalt publikumstall på hele 200, dog med en mellomfase på 14 dager der publikumstallet ble redusert til 50. De to siste månedene av året har vi heller ikke hatt fysisk kontakt med publikum.

Omlag ¾ av året har dermed gitt svært begrenset virksomhet for oss, både i Bergen, nasjonalt og internasjonalt. Det har betydd lange perioder uten symfoniske program, uten formidlingsaktiviteter, uten klassebesøk i skolene, uten "Bli inspirert"-program for byens sjetteklassinger, uten familiekonserter, uten introduksjoner, uten kammerkonserter. Det har medført ingen operaforestillinger, ingen innspillinger, ingen sommerkonserter på Torgallmeningen, ingen "Orkester på byen" og ingen "Musikk for minnet". Tre lenge planlagte turneer i Europa og Asia har måttet kanselleres. BFUng – Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester med sine over 100 unge musikertalenter - har måttet innskrenke driften betydelig, og Bergen Filharmoniske Kor, som feiret store triumfer med orkesteret i Peter Grimes i 2019, fikk synge svært få toner i 2020.

Ovenstående illustrerer de betydelige konsekvensene som pandemien har medført. Men krisen har samtidig ført til ny kreativitet i vår virksomhet, til nye tilnærminger mot publikum og nye måter for orkesterdrift. Heldigvis fikk vi forholdsvis raskt etter nedstengningen avklart - riktignok etter noen

frustrerende uker med uklare signaler fra myndighetenes side - at vi hadde staten i ryggen til å fortsette driften så godt det lot seg gjøre, selv uten publikum i salen, og uten å måtte permittere. Dette var de avgjørende premissene for den strategien vi så valgte og som har sørget for at Musikkelskapet Harmonien som kulturinstitusjon og Bergen Filharmoniske Orkester som kunstnerisk enhet trolig vil kunne komme seg godt gjennom krisen.

Grunnholdningen vår under pandemiåret har vært å strekke oss så langt det er smittevernmessig forsvarlig innenfor lov og skiftende regelverk for å opprettholde et tilbud til publikum og holde øvrig aktivitet i gang. Kontakten med lokale smittevernmyndigheter har her vært viktig. Det har vært utfordrende for repertoar- og programleggingen når nødvendige smittevernregler i perioder bare har kunnet tillate få eller opp til halve orkestret på scenen samtidig.

Digitale redningsbøyer

Vi har lagt to hovedmål til grunn for aktiviteten når levende publikumsmøter har vært begrenset eller utelukket: 1) beholde og styrke kontakten mot eksisterende og nytt publikum gjennom både akustisk og digital produksjon og gjennom digitale kanaler, 2) opprettholde og helst videreutvikle den kunstneriske standard i orkesteret gjennom både akustiske og digitale konsertproduksjoner i ulike formater.

Under vårens nedstengning omgjorde vi Grieghallen til et TV-studio og produserte en Korona-serie med rene digitale konserter; "Close up - at a distance". Vi intensiverte bruken av vårt godt etablerte digitale konserthus Bergenphilive. Fra september av strømmet vi de fleste live-konsertene fra Griegsalen. I november og desember, da vi igjen måtte lukke dørene for publikum, produserte vi fem digitale konserter med fremstående solister og dirigenter. I dette eksepsjonelle året har vi derfor hatt et digitalt tilbud større enn noen gang. Vi har formidlet komplette konserter med programleder, intervjuer og samtaler. Hele vår digitale produksjon under pandemien kulminerte i en stort anlagt filharmonisk strømmefestival bestående av 16 konserter, Wintermezzo, lansert i januar 2021. Bergenphilive.no har derfor vært redningsbøyen for oss og for vårt publikum i pandemiåret 2020, både her vest, nasjonalt og internasjonalt. Nærmere 600.000, har fulgt vårt store antall strømminger, hvorav om lag 50% er utenlandsk publikum. Totalt har vi tilbudt 22 nye sendinger, som har resultert i en stor tilvekst til vårt rikholdige digitale bibliotek. For NRK produserte vi selv ett konsertopptak i 2020. I tillegg overførte NRK-TV to festspillkonserter der Bergen Filharmoniske Orkester deltok. NRK-radio har som vanlig overført en rekke av konsertene.

Til tross for at nye innspillinger ikke har kunnet finne sted i 2020 og til tross for at alle turneer måtte kanselleres, har orkesteret likevel vært meget tydelig til stede på den internasjonale musikkscenen gjennom sin særdeles omfattende innspillingskatalog. Flere av innspillingene har mottatt fremstående nominasjoner i internasjonale bransjetidsskrift og platemagasiner. Dette resulterte i at Bergen Filharmoniske Orkester, som et av ti fremstående orkestre fra hele verden, ble nominert til Gramophone's "Orchestra of the Year Award 2020". Det var en formidabel anerkjennelse av orkesterets høye kunstneriske nivå da vi endte på en høyst respektabel pallplass. Det var første gang et norsk orkester ble nominert til denne prisen.

En helt spesiell utgivelse dette året har vært innspillingen av operaen Peter Grimes. Aldri tidligere har en enkeltstående utgivelse høstet så bred omtale og samtidig så høy anerkjennelse, først og fremst internasjonalt. Vi har registrert hele 80 omtaler av orkesterets utgivelser i 2020, hvorav 44 alene omhandler Peter Grimes. To andre innspillinger, Schönbergs Pelleas und Melisande/Erwartung med Edward Gardner og Prokofievs symfonier nr. 1, 2 og 3 med Andrew Litton, er blitt møtt med særdeles positive kritikker.

Våre innspillinger spilles jevnlig av på NRK Klassisk, BBC3, Classic FM og andre utenlandske radiokanaler. Stiftelsens svært omfattende katalog av utgivelser når dermed et stort, internasjonalt publikum. Den store utbredelsen av musikk innspilt av orkesteret kommer tydeligst til uttrykk

gjennom Spotify's brukerregistreringer: Hele 10,8 millioner strømminger av musikk med Bergen Filharmoniske Orkester ble registrert i 2020.

Trafikken på vårt eget nettsted var i 2020 ca. 240.000. Orkesteret har en aktiv og synlig tilstedeværelse på sosiale media med særlig fokus på Facebook og Instagram, men også på Twitter og, i mindre grad, YouTube, med til sammen 25.356 følgere.

De levende publikumsmøtene i 2020 summerer seg derimot til kun 64 konserter, med et samlet arrangementstall på kun 81. Det samlede besøkstallet utgjorde kun 30.812. Tilsvarende gjennomsnittstall over de tre forutgående år var hhv 137, 284 og 130.107.

Beretningsåret 2020 har likefullt budt på særskilte formidlingsmessige grep, alt i samarbeid med Universitetet i Bergen. I konsertserien *Neste steg* koblet vi vitenskap og filharmoniske verk. Vi så på verdensrommet, havene våre, klimaet som påvirker oss, og vi så på menneskets opprinnelse og hvor vi er på vei. En serie på fire konserter, to i 2019 og to i 2020, med Bergen Filharmoniske Orkester, dannet kjernen i programmet, der publikum ble invitert med på en eventyrlig reise inn i stor musikk og ledende forskning med den tro at kunst og vitenskap sammen kan gi viktige bidrag til engasjement, innsikt og opplevelse. Den siste konserten i serien måtte dessverre utgå pga pandemien. Høsten 2020 introduserte vi en ny formidlingsserie, "Gode vibrasjoner", med utgangspunkt i det helsemessige potensialet mellom musikk og hjernen. Disse er også vist digitalt.

Midt i pandemien arrangerte selskapet nyskapingen «Pauline Hall konkurransen for kvinnelige komponister», også dette i samarbeid med UiB/Griegakademiet. En internasjonalt sammensatt jury bedømte en rekke nordiske komposisjonsbidrag, hvorav tre komponister fikk sine verk prøvet ut i en workshop med Bergen Filharmoniske Orkester. Kristine Tjøgersens verk *Bioluminescence* vant konkurransen.

ØKONOMI

Selskapet hadde totale driftsinntekter inkl offentlige tilskudd på i alt 159,6 mio. Av dette utgjorde egne inntekter kr. 13,7mio. I tillegg har vi i løpet av året mottatt gaveinntekter som er øremerket fremtidige prosjekt.

Selskapet er privilegert med flere generøse støttespillere. Samarbeidet med Meteva v/Trond Mohn står i en særstilling. Trond Mohns store generøsitet over lang tid gir oss et formidabelt handlingsrom. Våre viktige samarbeidsavtaler med Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen, Kavlifondet og Grieg Foundation ble videreført i 2020. Alle disse støtter selskapet med betydelige beløp og bidrar til at Bergen Filharmoniske Orkester videreutvikles som et ledende og moderne symfoniorkester. Vi er dypt takknemlige for disse institusjoner og personers formidable støtte og engasjement. Ikke minst takker vi for at alle trofast har opprettholdt sin støtte gjennom et svært krevende pandemi-år. Vi er også tilfreds med Kulturdepartementets støtte til vår strategi og statlig ekstratilskudd som følge av Covid-19.

Utbruddet av Covid-19 har påvirket selskapets inntektsside negativt for 2020, men dette har blitt balansert ut gjennom bl.a. reduserte produksjonskostnader.

Selskapet har en løpende avtale om tjenestepensjon etter Lov om innskuddspensjon. Over tid vil dette gi større grad av forutsigbarhet og lavere kostnader. Den lukkede ytelsesordningen medfører likevel fortsatt svingninger i de aktuarmessig beregnede kostnadene. For 2020 påvirkes resultatet av lavere diskonteringsrente og lavere forventet avkastning på pensjonsmidlene. Det er dermed kostnadsført 15,1 mio, som er et vesentlig høyere beløp enn i 2019.

Årets investeringer på kr 4,9 mio har gått til fornyelse og oppgradering av kantine og øverom, HMS tiltak, instrumenter samt orkester- og datautstyr.

Stiftelsen har ikke anledning til å oppta lån uten Kulturdepartementets godkjenning og har av den grunn ikke langsiktig lån. Det er tilnærmet paritet mellom kortsiktig gjeld og omløpsmidler.

Netto kontantstrøm fra årets drift er på kr 7,2 mio, med en samlet likviditetsbeholdning ved årsslutt på 57 mio. I tillegg kommer premiefondsreserver på 27,5 mio. Stiftelsens likviditet er dermed meget tilfredsstillende, delvis pga forskuddsbetalte sponsor-/gavemidler.

Stiftelsen er ikke vesentlig eksponert for endringer i rentenivå eller valuta.

Årsresultatet viser et bokført underskudd kr 4,1 mio. Styret har besluttet at underskuddet føres mot egenkapitalen, som ved utgangen av 2020 dermed er 4,9 mio. Vi er tilfreds med at vi fortsatt kan vise til en positiv egenkapital, selv om den ved dette årsoppgjøret igjen ble redusert grunnet uforutsette pensjonskostnader.

Etter styrets oppfatning har Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien i 2020 oppfylt de resultatkrav som Kulturdepartementet har satt for driften, så langt dette har vært mulig sett i forhold til unntakssituasjonen som følge av pandemien.

Videre omfang, varighet og økonomisk effekt av Korona-pandemien er per idag usikker og vanskelig å estimere, men selskapet følger nøye med på utviklingen og legger opp til en balansert drift.

Vi viser også til statens uttalte løfte om mulighet for ytterligere kompenserende tiltak for vår sektor dersom pandemisituasjonen skulle tilsa det.

Selskapet har driftsøkonomisk klart seg godt så langt gjennom pandemien og styret legger til grunn at driften kan fortsette.

ORGANISASJON

Styrets sammensetning har vært uendret gjennom beretningsåret. Ved inngangen til 2020 foretok Staten v/Kulturdepartementet en reoppnevning for nye fire år for Egil Herman Sjursen og Rebecka Ahvenniemi, mens Beryl Lunder og Knut Helland fratrådte og ble erstattet av Elin Sarai og Per Magnus Finnanger Sandsmark. De ansatte foretok nytt valg av en av sine styrerepresentanter, der Sigrid Holmstrand erstattet Jon Behncke.

Ved utløpet av 2020 talte orkesteret kun 97 faste årsverk, ved at 4 stillinger ble holdt vakante. Det var 20,9 årsverk i stab og ledelse.

Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien har som mål å være en arbeidsplass med full likestilling mellom kvinner og menn. Stiftelsens policy er at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn i saker som for eksempel lønn, avansement og rekruttering. Stiftelsen har tradisjonelt rekruttert fra miljøer hvor antall kvinner og menn er jevnt representert.

Av stiftelsens 121 fast ansatte er 57 kvinner. Av styrets åtte medlemmer er fire kvinner. I stiftelsens ledergruppe på syv er tre kvinner. I orkesteret følges regulativlønn som er lik for kvinner og menn. Gjennomsnittlig årslønn for kvinner er kr 649.000 mens den for menn er kr 666.000.

Personalmessig er Stiftelsen meget bredt sammensatt med hensyn til etnisitet og opprinnelsesland. Over 20 ulike nasjonaliteter er representert blant musikerne. Rekrutteringsprosessen er åpen og internasjonal, og slik den praktiseres i dag tilsier den kun vektlegging av kvalitet i prøvespill bak skjermvegg. Det er i denne sammenheng ikke aktuell politikk å vektlegge etnisk opprinnelse.



De administrative ledelses- og støtteressurser er meget gode og stabile. Det er periodevis et høyt arbeidspress som skaper utfordringer med høy overtidbelastning for deler av staben. Det arbeides med tiltak knyttet til planlegging og styrking av de administrative ressursene. Statens ABE-reform bidrar imidlertid ikke konstruktivt til dette.

Under pandemiperioden har smittevernutfordringene i kombinasjon med stadige endringer i program og produksjonsopplegg gitt liten forutsigbarhet i arbeidsoppgaver og gjennomgående høy arbeidsbelastning for administrativt og produksjonsrettet personell. Hjemmekontor har vært anbefalt og periodevis påbudt gjennom året.

Arbeidsmiljø, HMS og smittevern

Sykefraværet i stiftelsen var på totalt 6 % i 2020 (mot 5 % i snitt de foregående tre år). En vesentlig del av sykefraværet skyldes langtidsfravær. Det har ikke forekommet eller er blitt rapportert alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

Det har vært arbeidet jevnlig med sikte på et godt og forsvarlig arbeidsmiljø, og det iverksettes løpende tiltak for forbedringer. Kantinen er blitt totalt fornyet i løpet av 2019 og 2020.

Fornyelsesprosjektet for musikernes øverom ble også sluttført i 2020.

Stiftelsens arbeidsmiljøutvalg er et organ som skal virke for gjennomføringen av arbeidsmiljølovgivningen i virksomheten. Utvalget har medlemmer fra virksomhetsledelsen så vel som fra de ansatte, med like mange representanter fra hver gruppe. I tillegg har institusjonsledelsen jevnlig kontakt- og drøftingsmøter med de ansattes tillitsvalgte. Samarbeidet har vært konstruktivt og bidratt positivt til driften.

Samlet sett har man funnet frem til tilfredsstillende løsninger på aktuelle problemstillinger gjennom dialog mellom de involverte parter. En løpende HMS handlingsplan følges opp og revideres årlig.

I et samarbeid mellom ansatte og ledelsen er det tatt initiativ til en gjennomgang av virksomhetens ulike sider med tanke på virkning for klima, ytre miljø og bærekraftig utvikling. En handlingsplan for å imøtekomme Miljøfyrtårn-krav og en ambisjon som «det grønne orkesteret» er under utarbeidelse.

Pandemien har gitt organisasjonen en særdeles krevende utfordring med hensyn til nødvendig smittevern. Dette har vært det altoverskyggende fokus for alt HMS-arbeid i 2020. Ledergruppen har fungert som beredskapsgruppe og tatt smittevernutfordringene på største alvor, og har ved kritiske milepeler etablert en utvidet beredskapsgruppe som inkluderer ansattes tillitsvalgte. Et avgjørende verktøy har vært en omfattende sikkerhetsinstruks/smittevernveileder, basert på risikovurderinger oppdatert i takt med smittetrykket. Instruksen har også blitt løpende oppdatert i tråd med skiftende myndighetsføringer og justert i henhold til egne erfaringer med smittevernet. Instruksen har blitt godt implementert i organisasjonen og i høy grad blitt etterlevd av de ansatte. Vi konstaterer stor lojalitet til de regler som til enhver tid har vært gjort gjeldende. Dette har vært avgjørende for at virksomheten i det alt overveiende har kunnet gjennomføre sine løpende produksjoner.

Dessverre forhindret dette likevel ikke at musikkelskapet ultimo oktober opplevde et smitteutbrudd, der flere ble testet Covid-19 positiv og der et større antall av de ansatte måtte gå i karantene. En ansatt ble innlagt for intensivbehandling. Virksomheten ble stengt ned i tre uker som følge av dette utbruddet.

UTSIKTENE FREMOVER

Bergen Filharmoniske Orkester er i dag et symfoniorkester i europeisk toppklasse. Også de nærmeste årene vil preges av samarbeidet med vår sjefdirigent Edward Gardner; et dirigentpartnerskap med fortsatt stort potensiale for orkesteret.

De nevnte ekstra tilførsler fra privatpersoner og stiftelser har åpnet for noen nye viktige initiativ og prosjekt. Imidlertid overskygges dette et godt stykke på vei av ubalansen mellom statens



rammefinansiering og driftsorganisasjonens økte grunnkostnader. Styret mener at statens rammetilskudd nå må økes vesentlig. Den grunnleggende driftssituasjonen er utfordrende. Statens rammebidrag dekker i hovedsak bare utgiftene til opprettholdelse av den faste organisasjonen. Stiftelsen kan vise til rekordartet tilførsel av private midler, noe som er unikt i norsk orkesterverden. Det er et tankekors at selv i en meget gunstig egeninntekstssituasjon må driften styres mot et uønsket vakansemål ifht orkesterstørrelsen. Dette er dårlig samfunnsøkonomi. Vi mener staten bedre må ivareta sitt ansvar for et rammetilskudd som sikrer full orkesterstørrelse og en formåls effektiv utnyttelse av den nasjonale orkesterinstitusjonens potensial.

Den opera-symfoniske institusjonsklyngen i Bergen

Den opera-symfoniske klyngen i Bergen, bestående av Musikkelskapet Harmonien, Bergen Nasjonale Opera og Edvard Grieg Kor, er i dag med på å sette agendaen for kvalitet, nyskaping, formidling og talentutvikling innenfor sine kunstfelt nasjonalt.

Denne klyngen utgjør det største og viktigste kontrapunkt til hovedstadens opera- og symfoniske virksomhet, noe som i seg selv er av stor betydning for en dynamisk kunstutvikling på dette feltet i landet vårt. Disse institusjoner trenger et felles løft.

Bergen må nå forventes å kunne ta et nytt steg fremover de nærmeste år som kulturby, ikke minst som dynamisk motstykke til hovedstaden. Økt opera-, musikkteater- og konsertproduksjon, økt vekt på formidling og talentutvikling mv tilsier at antall musikere i Bergen Filharmoniske Orkester økes, antall sangere i Edvard Grieg Kor økes, foruten at Bergen Nasjonale Operas produksjonsrammer må styrkes. Bergen har engasjerte private støttespillere som gjerne bidrar betydelig, men en styrking av institusjonsrammene er først og fremst en offentlig oppgave.

Nytt musikkteater- og konserthus på Edvard Griegs plass

Ikke minst i et slikt perspektiv trenger Bergen å få styrket de romlige rammene for de nevnte institusjonene. Byen og regionen trenger en utvidet fysisk infrastruktur som legger til rette for høykvalitets kunstutøvelse, formidling, publikums- og talentutvikling; vi trenger å skape åpne og inviterende møteplasser mellom kunsten og publikum. På dette feltet har Bergen stått på stedet hvil i alt for lang tid. Bergen trenger et nytt musikkteater- og konserthus i samspill med Grieghallen som styrker Bergen og Vestlandets kunstneriske kraftsentrum og som kan løfte regionens kulturliv for kommende generasjoner.

Sammen med Bergen Nasjonale Opera og Grieghallen as lanserte vi i 2018 et forslag om å bygge en mellomstor scene og sal delvis nedsenket under bakken ved Grieghallen og utvikle Griegkvartalet til en samlende arenaklynge. Det er svært tilfredsstillende å konstatere at denne prosjektidéen er blitt tatt godt imot i det offentlige rom. Den er kommet inn på prioritert plass i Bergen kommunes kulturarenaplan og private givere – Per Grieg sr, Trond Mohn og Espen Galtung Døsvig, sammen med støtte fra kommunen og fylket, gjorde det mulig med gjennomføring av et skisseprosjekt i 2019. Partene arbeider aktivt for å realisere denne planen. Neste fase er gjennomføring av planprogram, designkonkurranse og reguleringsplan for området. Dette arbeidet tar til i 2021, og det er tilfredsstillende at Grieghallen Utbygging as nå er etablert og at private støttespillere og kommunen fortsatt er med.

Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien tar et betydelig eierskap i utviklingen dette prosjektet. Det er til stor inspirasjon og gir et økt håp for fremtiden etter pandemien å kunne videreføre arbeidet med tiltaket. Det vil gi et vesentlig bidrag til at vi og mange andre kulturaktører i vest i enda større grad kan fylle vår samfunnsrolle i en forhåpentlig pandemifri fremtid.

Kulturmelding og regionalisering

Det var en stor styrke at regjeringen i kulturmeldingen så tydelig knytter kulturfeltet opp mot demokratibyggning, ytringsfrihet og dannelses. Det mest problematiske var de uklare signaler som ble gitt med hensyn til kulturinstitusjonenes rolle og finansieringsmodell i lys av regionreformen. Vi er

glade for at vårt og bransjens prinsipielle syn vant gjennom, om at tilskuddsforvaltningen for landets profesjonelle kunst- og kulturinstitusjoner krever nasjonalt forankrede prioriteringer der staten tar hovedansvaret. Vi er tilsvarende glade for at Musikkselskapet Harmoniens rolle som nasjonal, statlig finansiert institusjon opprettholdes.

Kulturen og publikum etter Korona

Pandemien og nedstengingen har tydeliggjort kultursektorens betydning som sosialt lim og betydningsfull møteplass i menneskers liv. Publikumsundersøkelser viser at publikum hungrer etter kunstopplevelser. Men man kan spørre seg om hva som kan bli de langsiktige konsekvensene av det store og langvarige bruddet i fysisk publikumskontakt som vi nå opplever. Og vil fremtidens kulturbrukere være mer hybrid, med både live-akustiske og digitale konsertopplevelser side om side, og hvordan vil dette i så fall påvirke det fysiske publikumsbesøket og institusjonenes inntektsside? Dette er spørsmål som etter vårt syn hører med i statens beredskap for å møte mulige økonomiske utfordringer knyttet til pandemien ettervirkninger for vår institusjon.

Statlig kulturpolitikk bør etter vårt syn ta inn over seg fremtidens potensielt mer hybride kulturbrukere, og satse offentlige ressurser også på digital produksjon og formidling innen de kunstformer der dette kan være hensiktsmessig.

Vår satsning på digital formidling og strømming vil bli videreført og videreutviklet. Digital distribusjon vil bli enda viktigere når det gjelder publikumsutvikling fremover, også for å engasjere nye grupper inn til våre analoge konserter i Grieghallen. Bergen Filharmoniske Orkesters analoge og digitale tilstedeværelse vil på sitt beste kunne bygge hverandre synergisk og gjøre orkesteret og den klassiske musikkens samlede publikum større og sterkere.

Orkestre og teatre er viktige møteplasser. Under pandemien har vi vist at Grieghallen og andre profesjonelle arenaer i Bergen også er trygge møteplasser. Vi håper at gjenåpning av konsertsaler og teatre er noe som prioriteres høyt når samfunnet forhåpentligvis gradvis kan trappe ned koronarestriksjonene. Publikum savner den levende musikken, og vi savner publikum!

TAKK

Styret og administrerende direktør ønsker å takke publikum, sponsorer og samarbeidspartnere for opprettholdelse av engasjement og trofasthet gjennom et svært annerledes og krevende driftsår. Ikke minst takker vi alle ansatte for utholdenhet og dedikasjon, stor innsats og godt samhold. En samlet organisasjon har levert meget gode resultater under utfordrende og skiftende driftsforutsetninger.

Bergen, 16. februar 2021

Egil Herman Sjurson
Styreleder

Audun Hasti
Nestleder

Rebecka Ahvenniemi

Sigrid Holmstrand

Anne Sophie Bucher Johannessen

Elin Sarai

Per Magnus Finnanger Sandsmark

Martin Shultz

Bernt E. Bauge
adm. dir.

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 7 pages before this page
Dokumentet inneholder 7 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 7 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 7 sider før denne side

Detta dokument innehåller 7 sidor före denna sida

authority to sign
representative
custodial

asemavaltuus
nimenkirjoitusoikeus
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt
firmateckningsrätt
förvaltare

autoritet til å signere
representant
foresatte/verge

myndighed til at underskrive
repræsentant
frihedsberøvende

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 8 pages before this page

Dokumentet inneholder 8 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 8 sivua ennen tätä sivua

Dette dokument indeholder 8 sider før denne side

Detta dokument innehåller 8 sidor före denna sida

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmateckningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighed til at underskrive

repræsentant

frihedsberøvende