

## Styre- og virksomhetsberetning 2021

### SAMFUNNSOPPDRAG

Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien definerer sitt hovedoppdrag på vegne av samfunnet rundt seg slik: Stiftelsen skal gjennom Bergen Filharmoniske Orkester fremføre kunstmusikk av høy kvalitet i Bergen, regionalt, nasjonalt og internasjonalt, og skal som nasjonal formidlingsinstitusjon gjøre denne musikken tilgjengelig for et bredest mulig publikum.

Som nasjonal musikk institusjon skal stiftelsen fremme og utvikle interessen for symfonisk musikk i landet vårt og bidra til fornyelse og utvikling av kunstformen.

Som Bergen og Vestlandets eget nasjonale symfoniorkester skal Bergen Filharmoniske Orkester være toneangivende kulturaktør og orkester for alle her vest. Stiftelsen produserer i hovedsak symfoniske konserter, men også opera og andre konserttyper i ulike formater, hvorav flere i samarbeid med andre institusjoner. Selskapet har et omfattende formidlingsprogram, særlig overfor barn og unge. Orkesterets hovedarena er Grieghallen i Bergen, men et antall konserter er lagt til andre spillesteder i og utenfor Bergen, hovedsakelig på Vestlandet. Orkesteret har en omfattende turnevirksomhet utenlands. Orkesteret gjør flere CD-produksjoner årlig, og mange av konsertene blir overført av NRK. Gjennom en egen digital strømmetjeneste, [bergenphilive.no](http://bergenphilive.no), blir en rekke av orkesterets konserter formidlet i lyd og bilde til et nasjonalt og et internasjonalt publikum.

Selskapet driver også Bergen Filharmoniske Kor og Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester og er medeier i Edvard Grieg Kor as.

Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien er nå også medeier i det nyetablerte selskapet Grieghallen Utbygging as, som skal drive prosjektutviklingen for nytt musikkteater- og konserthus på Edvard Griegs plass.

### VIRKSOMHETEN

#### Korona, musikken og publikum

Korona-pandemien med dens vidtrekkende konsekvenser rammet landet den 12. mars 2020 og gjorde både 2020 og 2021 til totalt annerledes og svært krevende driftsår, med betydelige smittevernutfordringer og stadig endrede driftsforutsetninger. Det har vært krevende for repertoar- og programleggingen når nødvendige smittevernregler i perioder bare har kunnet tillate et mindre antall musikere i orkestret på scenen samtidig.

Store deler av året har gitt svært begrenset virksomhet, både i Bergen, nasjonalt og internasjonalt. Det har betydd lange perioder uten symfoniske program, uten formidlingsaktiviteter, uten klassebesøk i skolene, uten "Bli inspirert"-program for byens sjetteklassinger, uten familiekonserter, uten konsertintroduksjoner, uten kammerkonserter. Det har også medført færre operaforestillinger, færre innspillinger, ingen "Orkester på byen", ingen "Musikk for minnet" og ingen turnéer. BFUng – Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester med sine over 120 unge musikertalenter - har måttet innskrenke driften betydelig, og Bergen Filharmoniske Kor, som feiret store triumfer med orkesteret i Peter Grimes i 2019, fikk synge svært få toner også i 2020.

Ikke minst har det også i 2021 vært en krevende utfordring å opprettholde den fysiske kontakten med publikum. Perioder med hel eller delvis nedstengning har betydd store tap i publikumstall. Samfunnet var i ferd med å åpne gradvis opp igjen etter sommeren. Ikke minst med tanke på en nødvendig «gjenerobring» av publikum arrangerte vi hele 3 sommerkonserter på Bergenhuss. Men etter sesongåpningskonserten i Grieghallen ble imidlertid musikkelskapet rammet av arbeidskonflikt mellom LO-Stat og Spekter og en streik som omfattet de fleste ansatte. Virksomheten lå nedstengt som følge av streiken i over 7 uker. Mot slutten av året ble kultursektoren deretter igjen rammet av betydelige publikumsrestriksjoner som følge av den nye omikron-varianten av Covid-19 viruset, noe som førte til nye konsertkanselleringer. Orkesterets første utenlandsturné siden 2019 måtte avlyses dagen før turnéstart.

De levende publikumsmøtene i 2021 summerer seg til kun 54 konserter, med et samlet arrangementstall på kun 70. Det samlede besøkstallet utgjorde kun 16.362. Tilsvarende tall for siste hele år før pandemien (2019) var 127.050.

Samlet sett innebærer dette en nedgang på rundt 115.000 publikummere, ca 90%, sammenliknet med et normalår, og som utgjør en enda større nedgang enn i 2020. Nedgangen fortsetter inn i 2022, og selv etter en forhåpentlig snarlig full gjenåpning vil det kunne ta tid å gjenerobre publikum i full skala.

Hele tre konsertsesonger er dermed så langt berørt i større og mindre grad av den unntakstilstanden samfunnet og virksomheten vår har befunnet seg i. Men krisen har samtidig ført til kreativitet i virksomheten, nye tilnærminger mot publikum og nye måter for orkesterdrift.

### **Digitale strategier**

Vi har gjennom pandemien lagt to hovedmål til grunn for aktiviteten når levende publikumsmøter har vært begrenset eller utelukket: 1) beholde og styrke kontakten mot eksisterende og nytt publikum gjennom både akustisk og digital produksjon og gjennom digitale kanaler, 2) opprettholde og helst videreutvikle den kunstneriske standard i orkesteret gjennom både akustiske og digitale konsertproduksjoner i ulike formater.

Vi har fortsatt en intensiv bruk av vårt godt etablerte digitale konserthus Bergenphilive.no. I dette eksepsjonelle året har vi hatt et digitalt tilbud større enn noen gang. Vi har formidlet komplette konserter med programleder, intervjuer og samtaler. Hele vår digitale produksjon under pandemien kulminerte i en stort anlagt filharmonisk strømmefestival bestående av 16 konserter, Wintermezzo, lansert i januar 2021, og som ble videreført med en digital påskefestival i april. Bergenphilive.no har derfor vært redningsbøyen også i pandemiåret 2021 så vel for oss som for vårt publikum, både her vest, nasjonalt og internasjonalt. Nærmere 450.000 har fulgt vårt store antall strømminger, hvorav om lag 60% er utenlandsk publikum. Totalt har vi tilbudt 9 nye sendinger, som har resultert i en stor tilvekst til vårt rikholdige digitale bibliotek. For NRK produserte vi selv to konsertopptak i 2021, hhv tilknyttet Den norske solistprisen og finalen i Dronning Sonja Internasjonale musikkonkurranse, som for første gang ble arrangert i Bergen. I tillegg overførte NRK-TV to festspillkonserter der Bergen Filharmoniske Orkester deltok. NRK-radio har som vanlig overført en rekke av konsertene.

Til tross for avlyste turnéer har orkesteret likevel vært meget tydelig til stede på den internasjonale musikkscenen, både gjennom vårt strømmetilbud og gjennom vår særdeles omfattende innspillingskatalog. 4 nye CD-utgivelser ble lansert i 2021. Flere av innspillingene har mottatt fremstående nominasjoner i internasjonale bransjetidsskrift og platemagasiner.

Innspillingen av operaen Peter Grimes fortsatte å høste internasjonal heder også i 2021. Aldri tidligere har en enkeltstående utgivelse høstet så bred omtale og samtidig så høy anerkjennelse, først og fremst internasjonalt. Dette ble kronet med utmerkelsen «beste opera-innspilling» av det internasjonalt ledende bransjetidsskriftet «Gramophone». Enda mer bemerkelsesverdig ble utgivelsen hedret med den prestisjetunge utmerkelsen «Recording of the year» uansett kategori.

Vi har registrert 35 omtaler av orkesterets utgivelser i 2021.

Våre innspillinger spilles jevnlig av på NRK Klassisk, BBC3, Classic FM og andre utenlandske radiokanaler. På NRK Klassisk er Bergen Filharmoniske Orkesters innspillinger trolig de mest spilte. Stiftelsens svært omfattende katalog av utgivelser når et stort, internasjonalt publikum. Den store utbredelsen av musikk innspilt av orkesteret kommer tydeligst til uttrykk gjennom Spotify's brukerregistreringer: Hele 7,8 millioner strømminger av musikk med Bergen Filharmoniske Orkester ble registrert i 2021.

Trafikken på vårt eget nettsted var i 2021 ca. 830.000. Orkesteret har en aktiv og synlig tilstedeværelse på sosiale media med særlig fokus på Facebook og Instagram, men også på Twitter og, i mindre grad, YouTube, med til sammen 31.100 følgere.

### **ØKONOMI**

Selskapet hadde totale driftsinntekter inkl offentlige tilskudd på i alt 183,7 mio. Av dette utgjorde egne inntekter kr. 26,4 mio.

Selskapet er privilegert med flere generøse støttespillere. Samarbeidet med Meteva v/Trond Mohn står i en særstilling. Trond Mohns store generøsitet over lang tid gir oss et formidabelt handlingsrom. Våre viktige samarbeidsavtaler med Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen, Kavlifondet og Grieg Foundation ble videreført i 2021. Alle disse har støttet selskapet med betydelige beløp og bidrar til at Bergen Filharmoniske Orkester videreutvikles som et ledende og moderne symfoniorkester. Vi er dypt takknemlige for disse institusjoner og personers formidable støtte og engasjement. Ikke minst takker vi for at alle trofast har opprettholdt sin støtte gjennom nok et svært krevende pandemi-år. Vi er også tilfreds med Kulturdepartementets støtte til vår strategi og statlig ekstratilskudd som følge av Covid-19.

Utbruddet av Covid-19 og streiken har påvirket selskapets inntektsside negativt for 2021, men dette har blitt balansert ut gjennom bl.a. reduserte lønns- og produksjonskostnader. Bidrag fra Spekters konfliktfond har blitt overført til Musikkselskapets Harmoniens fondsforvaltning med 5,0 mio. Selskapet har en løpende avtale om tjenestepensjon etter Lov om innskuddspensjon. Over tid vil dette gi større grad av forutsigbarhet og lavere kostnader. Den lukkede ytelsesordningen medfører likevel fortsatt svingninger i de aktuarmessig beregnede kostnadene. Også for 2021 påvirkes resultatet av lavere diskonteringsrente og lavere forventet avkastning på pensjonsmidlene. Det er dermed kostnadsført 15,1 mio.

Årets investeringer på kr 9,5 mio har gått til fornyelse og oppgradering av uterom, HMS-tiltak, instrumenter, orkesterutstyr samt leilighet til sjef- og gjestedirigenter. Det er også avsatt 5,0 mio til videreutviklingen av Prosjekt Griegkvartalet.

Stiftelsen har ikke anledning til å oppta lån uten Kulturdepartementets godkjenning og har av den grunn ikke langsiktig lån. Det er tilnærmet paritet mellom kortsiktig gjeld og omløpsmidler.

Netto kontantstrøm fra årets drift er på kr 16,1 mio, med en samlet likviditetsbeholdning ved årsslutt på 73,1 mio. I tillegg kommer premiefondsreserver på 37 mio. Stiftelsens likviditet er dermed meget tilfredsstillende, delvis pga forskuddsbetalte sponsor-/gavemidler.

Stiftelsen er ikke vesentlig eksponert for endringer i rentenivå eller valuta.

Årsresultatet viser et bokført overskudd på 2,0 mio., som delvis kompenserer for fjorårets underskudd. Styret har besluttet at overskuddet føres mot egenkapitalen, som ved utgangen av 2021 dermed er 6,9 mio. Vi er tilfreds med at vi fortsatt kan vise til en positiv egenkapital.

Etter styrets oppfatning har Stiftelsen Musikkselskapet Harmonien i 2021 oppfylt de resultatkrav som Kulturdepartementet har satt for driften, så langt dette har vært mulig sett i forhold til unntakssituasjonen som følge av pandemien og arbeidskonflikten.

Videre omfang, varighet og økonomisk effekt av Korona-pandemien er fortsatt usikker og vanskelig å estimere, men selskapet følger nøye med på utviklingen og legger opp til en balansert drift.

Selskapet har driftsøkonomisk klart seg godt så langt gjennom pandemien og styret legger til grunn at driften kan fortsette.

## **ORGANISASJON**

Styrets sammensetning har med ett unntak vært uendret gjennom beretningsåret. Venneforeningens representant Anne Sophie Bucher Johannesen fratrådte ved halvårsslutt. Arne Tveit Faannessen er fra og med annet halvår venneforeningens representant i styret. Statens representant Rebecka Ahvenniemi fratrådte styret ved utgangen av året. Fra 1.1.22 er hun erstattet av vararepresentant Ylva Schwenke. Ansattvalgt representant Sigrid Holmstrand fratrådte også styret pr 31.12.21. Vidar Nordli er ny ansattvalgt representant fra 1.1.22.

Styret fornyet administrerende direktør Bernt Bauges åremål med to nye år frem til 2024.

Ved utløpet av 2021 talte orkesteret 97 faste årsverk, ved at 4 stillinger ble holdt vakante. Det var 21,5 årsverk i stab og ledelse.

Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien har som mål å være en arbeidsplass med full likestilling mellom kvinner og menn. Stiftelsens policy er at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn i saker som for eksempel lønn, avansement og rekruttering. Stiftelsen har tradisjonelt rekruttert fra miljøer hvor antall kvinner og menn er jevnt representert.

Av stiftelsens 120 fast ansatte er 56 kvinner. Av styrets åtte medlemmer er to kvinner. I stiftelsens ledergruppe på syv er tre kvinner. I orkesteret følges regulativlønn som er lik for kvinner og menn. Gjennomsnittlig årslønn for kvinner er kr 667.500 mens den for menn er kr 675.300.

Personalmessig er Stiftelsen meget bredt sammensatt med hensyn til etnisitet og opprinnelsesland. Over 20 ulike nasjonaliteter er representert blant musikerne. Rekrutteringsprosessen er åpen og internasjonal.

De administrative ledelses- og støtteressurser er meget gode og stabile. Det er periodevis et høyt arbeidspress som skaper utfordringer med høy overtidsbelastning for deler av staben. Det arbeides med tiltak knyttet til planlegging og styrking av de administrative ressursene. Statens ABE-reform bidrar imidlertid ikke konstruktivt til dette.

Under pandemiperioden har smittevernutfordringene i kombinasjon med stadige endringer i program og produksjonsopplegg gitt liten forutsigbarhet i arbeidsoppgaver og gjennomgående høy arbeidsbelastning for administrativt og produksjonsrettet personell. Hjemmekontor har vært anbefalt og periodevis påbudt gjennom året.

## **Arbeidsmiljø, HMS og smittevern**

Sykefraværet i stiftelsen var på totalt 5,3% i 2021 (mot 4,8 % i snitt de foregående tre år). En vesentlig del av sykefraværet skyldes langtidsfravær. Det har ikke forekommet eller er blitt rapportert alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

Det har vært arbeidet jevnlig med sikte på et godt og forsvarlig arbeidsmiljø, og det iverksettes løpende tiltak for forbedringer. De seneste par år er kantinen og øverommene blitt totalt fornyet. Stiftelsens arbeidsmiljøutvalg er et organ som skal virke for gjennomføringen av arbeidsmiljølovgivningen i virksomheten. Utvalget har medlemmer fra virksomhetsledelsen så vel som fra de ansatte, med like mange representanter fra hver gruppe. I tillegg har institusjonsledelsen jevnlig kontakt- og drøftingsmøter med de ansattes tillitsvalgte. Samarbeidet har gjennomgående vært konstruktivt og bidratt positivt til driften.

Samlet sett har man funnet frem til tilfredsstillende løsninger på aktuelle problemstillinger gjennom dialog mellom de involverte parter. En løpende HMS handlingsplan følges opp og revideres årlig.

I et samarbeid mellom ansatte og ledelsen er det tatt initiativ til en gjennomgang av virksomhetens ulike sider med tanke på virkning for klima, ytre miljø og bærekraftig utvikling. En handlingsplan for å



imøtekomme Miljøfyrtårn-krav og en ambisjon som «det grønne orkesteret» har vært under utarbeidelse og ved utgangen av januar 2022 ble selskapet Miljøfyrtårn-sertifisert.

Pandemien har gitt organisasjonen en særdeles krevende utfordring med hensyn til nødvendig smittevern. Dette har vært det altoverskyggende fokus for alt HMS-arbeid også i 2021. Ledergruppen har fungert som beredskapsgruppe og tatt smittevernutfordringene på største alvor, og har ved kritiske milepeler etablert en utvidet beredskapsgruppe som inkluderer ansattes tillitsvalgte. Et avgjørende verktøy har vært en omfattende smitteverninstruks og -veileder, basert på risikovurderinger oppdatert i takt med smittetrykket. Instruksjonen har også blitt løpende oppdatert i tråd med skiftende myndighetsføringer og justert i henhold til egne erfaringer med smittevernet. Instruksjonen har blitt godt implementert i organisasjonen og i høy grad blitt etterlevd av de ansatte. Vi konstaterer stor lojalitet til de regler som til enhver tid har vært gjort gjeldende. Dette har vært avgjørende for at virksomheten i det alt overveiende har kunnet gjennomføre sine løpende produksjoner.

Den langvarige arbeidskonflikten mellom LO Stat og Spekter gjennom september og store deler av oktober måned var krevende å forholde seg til for begge parter. Musikkelskapet Harmonien var den av kulturvirksomhetene som ble mest omfattende rammet av streikeuttaket. Den fastlåste situasjonen satte det gode interne samholdet på prøve. Streiken hadde sitt grunnlag i uenighet om valg av pensjonsløsning for de ansatte. Det er styrets og ledelsens håp at partene ved det kommende hovedoppgjør finner frem til en omforent og varig løsning.

## **UTSIKTENE FREMOVER**

Bergen Filharmoniske Orkester er i dag et symfoniorkester i europeisk toppklasse. Også de nærmeste årene vil preges av samarbeidet med vår sjefdirigent Edward Gardner; et dirigentpartnerskap med fortsatt stort potensiale for orkesteret, men som utløper i 2024. De nevnte ekstra tilførsler fra privatpersoner og stiftelser har åpnet for noen nye viktige initiativ og prosjekt. Imidlertid overskygges dette et godt stykke på vei av ubalansen mellom statens rammefinansiering og driftsorganisasjonens økte grunnkostnader. Styret mener at statens rammetilskudd må økes vesentlig. Den grunnleggende driftssituasjonen er utfordrende. Statens rammebidrag dekker i hovedsak bare utgiftene til opprettholdelse av den faste organisasjonen. Stiftelsen kan vise til rekordartet tilførsel av private midler, noe som er unikt i norsk orkesterverden. Det er et tankekors at selv i en meget gunstig egeninntektssituasjon må driften styres mot et uønsket vakansemål ifht orkesterstørrelsen. Dette er dårlig samfunnsøkonomi. Vi mener staten bedre må ivareta sitt ansvar for et rammetilskudd som sikrer full orkesterstørrelse og en formåls effektiv utnyttelse av den nasjonale orkesterinstitusjonens potensial.

## **Den opera-symfoniske institusjonsklyngen i Bergen**

Den opera-symfoniske klyngen i Bergen, bestående av Musikkelskapet Harmonien, Bergen Nasjonale Opera og Edvard Grieg Korene, er i dag med på å sette agendaen for kvalitet, nyskaping, formidling og talentutvikling innenfor sine kunstfelt nasjonalt.

Denne klyngen utgjør det største og viktigste kontrapunkt til hovedstadens opera- og symfoniske virksomhet, noe som i seg selv er av stor betydning for en dynamisk kunstutvikling på dette feltet i landet vårt. Disse institusjoner trenger et felles løft.

Bergen må nå forventes å kunne ta et nytt steg fremover de nærmeste år som kulturby, ikke minst som dynamisk motstykke til hovedstaden. Økt opera-, musikkteater- og konsertproduksjon, økt vekt på formidling og talentutvikling mv tilsier at antall musikere i Bergen Filharmoniske Orkester økes og

antall sangere i Edvard Grieg Kor økes. Bergen Nasjonale Operas produksjonsrammer er særlig kritisk underfinansiert og må styrkes vesentlig. Bergen har engasjerte private støttespillere som gjerne bidrar betydelig, men en styrking av institusjonsrammene er først og fremst en offentlig oppgave.

### **Nytt musikkteater- og konserthus på Edvard Griegs plass**

Ikke minst i et slikt perspektiv trenger Bergen å få styrket de romlige rammene for de nevnte institusjonene. Byen og regionen trenger en utvidet fysisk infrastruktur som legger til rette for høykvalitets kunstutøvelse, formidling, publikums- og talentutvikling; vi trenger å skape åpne og inviterende møteplasser mellom kunsten og publikum. På dette feltet har Bergen stått på stedet hvil i alt for lang tid. Bergen trenger et nytt musikkteater- og konserthus i samspill med Grieghallen som styrker Bergen og Vestlandets kunstneriske kraftsentrum og som kan løfte regionens kulturliv for kommende generasjoner.

Sammen med Bergen Nasjonale Opera og Grieghallen as lanserte vi i 2018 et forslag om å bygge en mellomstor scene og sal delvis nedsenket under bakken ved Grieghallen og utvikle Griegkvartalet til en samlende arenaklynge. Det er svært tilfredsstillende å konstatere at denne prosjektidéen er blitt tatt godt imot i det offentlige rom. Den er kommet inn på prioritert plass i Bergen kommunes kulturarenaplan og private givere – Per Grieg Sr, Trond Mohn og Espen Galtung Døsvig, sammen med støtte fra kommunen og fylket, gjorde det mulig med gjennomføring av et skisseprosjekt i 2019. Partene arbeider aktivt for å realisere denne planen. Vi har i 2021 tatt fatt på neste fase som er gjennomføring av planprogram, designkonkurranse og reguleringsplan for området. Det er tilfredsstillende at Grieghallen Utbygging as nå er etablert og at private støttespillere og kommunen og fylket aktivt støtter prosjektet. Særlig glad er vi for at staten for 2021 bidro med støtte til prosjektplanleggingen og har gitt tiltaket positiv omtale. Utbyggingsselskapet har nå søkt staten om betydelig finansiering av prosjektet som nasjonal kulturarena. Ambisjonen er stadig å kunne åpne i forbindelse med Grieghallens 50-års jubileum i 2028. Musikkelskapet Harmonien tar et betydelig eierskap i prosjektutviklingen. Det er til stor inspirasjon og gir et økt håp for fremtiden etter pandemien å kunne videreføre arbeidet med tiltaket. Det vil gi et vesentlig bidrag til at vi og mange andre kulturaktører i vest i enda større grad kan fylle sin samfunnsrolle i en forhåpentlig pandemifri fremtid.

### **Kulturen og publikum etter Korona**

Pandemien og nedstengingen har tydeliggjort kultursektorens betydning som sosialt lim og betydningsfull møteplass i menneskers liv. Man kan spørre seg om hva som kan bli de langsiktige konsekvensene av det store og langvarige bruddet i fysisk publikumskontakt som vi nå har opplevd. Vil fremtidens kulturbrukere være mere hybride, med både live-akustiske og digitale konsertopplevelser side om side, og hvordan vil dette i så fall påvirke det fysiske publikumsbesøket og institusjonenes inntektsside? Dette er spørsmål som etter vårt syn hører med i statens beredskap for å møte mulige økonomiske utfordringer knyttet til pandemiens ettervirkninger for vår institusjon. Statlig kulturpolitikk bør etter vårt syn ta inn over seg fremtidens potensielt mer hybride kulturbrukere, og satse offentlige ressurser også på digital produksjon og formidling innen de kunstformer der dette kan være hensiktsmessig.

Vår satsning på digital formidling og strømming vil bli videreført og videreutviklet. Digital distribusjon vil bli enda viktigere når det gjelder publikumsutvikling fremover, også for å engasjere nye grupper inn til våre analoge konserter i Grieghallen. Bergen Filharmoniske Orkesters analoge og digitale tilstedeværelse vil på sitt beste kunne bygge hverandre synergisk og gjøre orkesteret og den klassiske musikkens samlede publikum større og sterkere.

Orkestre og teatre er viktige møteplasser, og vi håper at den gjenåpning som nå skjer vil bli varig. Publikum savner den levende musikken, og vi savner publikum!



# MUSIKKSELSKAPET HARMONIEN

## TAKK

Styret og administrerende direktør ønsker å takke alle ansatte for stor innsats, utholdenhet og dedikasjon gjennom et svært annerledes og krevende driftsår. Ikke minst takker vi publikum, sponsorer og samarbeidspartnere for opprettholdelse av engasjement og trofasthet. Vi deler alle et sterkt ønske om bedre tider etter dette!

Bergen, 16. februar 2022

Egil Herman Sjursen  
Styreleder

Audun Hasti  
Nestleder

Ylva Schwenke

Per Magnus Finnanger Sandsmark

Elin Sarai

Arne Tveit Faanessen

Vidar Nordli

Martin Shultz

Bernt E. Bauge  
Adm. dir.

**SIGNATURES****ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 7 pages before this page  
Dokumentet inneholder 7 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 7 sivua ennen tätä sivua  
Dette dokument indeholder 7 sider før denne side

Detta dokument innehåller 7 sidor före denna sida

authority to sign  
representative  
custodial

asemavaltuus  
nimenkirjoitusoikeus  
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt  
firmateckningsrätt  
förvaltare

autoritet til å signere  
representant  
foresatte/verge

myndighed til at underskrive  
repræsentant  
frihedsberøvende



**SIGNATURES****ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 8 pages before this page

Dokumentet inneholder 8 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 8 sivua ennen tätä sivua

Dette dokument indeholder 8 sider før denne side

Detta dokument innehåller 8 sidor före denna sida

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmateckningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighed til at underskrive

repræsentant

frihedsberøvende